



VOL. 18

GRIHALAKSHMI

No. 8

PRICE AS. 6.

కే స రి ర త్న త్ర య ము

అధ్య

గ ర్వా శ య రో గ ని వా రిణి

తక్కువగాను పోవుట, కుసుమరోగము, సంతానహీనత, రక్తహీనత, మలబద్ధము, నూతికావాతము, కీళ్లనొప్పులు, అరికాళ్లు అరచేతులు మంట మొదలగు శ్రీమర్మ వ్యాధులను కుదుర్చును. లోధ శ్రీపాలిటి వరప్రసాదము, కల్పవృక్షము, కాను ధేనువు, శొంగు బంగారము, రత్నఖచిత యాభరణము, సర్వాభిష్ట ప్రదాయినియని వాడినవారు పలువిధములుగ స్తోత్రము చేయుచున్నారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అమృత

రక్త శుద్ధి ద్రావకము

ఇది రక్తహీనత, మలబద్ధము, అజీర్ణము, కీళ్ల నొప్పులు, పోమరితనము, మేహప్రణములు, శుఖసంకటములు, నిస్సత్తువ, కడుపులోమంట మొదలగు వ్యాధులను నివారించి శరీరమునకు కాంతిని ముఖమునకు తేజస్సునుచ్చును. ఈ మేల్తన రోగోషధమువలన నెండరో యారోగ్యవంతులైనారు.

12 ఔ. రు. 4-0-0

6 ఔ. రు. 2-2-0

అధ్య

స ర్వ జ్వ ర ని వా రిణి

అహార, విహార బుతుభేద వోషంబులవలన అస్వాశయమనందు క్రిమికుటుంబుచేరి పలు విధములైన జ్వరములు సంభవించుచున్నవి. వాతజ్వరము, పిత్తజ్వరము, కఫజ్వరము. సన్ని పాతజ్వరము, మరియితర విషమజ్వరములను, కడుపులో స్థిహమను జ్వరగడ్డను కుదుర్చును. ఈ ఔషధమును పసిబిడ్డలకుగూడ యివ్వవచ్చును.

1 ఔన్ను బుడ్డి రు. 1-2-0

తపాలా ఖర్చులు ప్రత్యేకము

కే స రి కు టీ రం లి మి పె డ్డి

ఆ యు ర్వే ద ఔ ష ధ శా ల

15, వెస్టుకాట్ రోడ్డు, రాయపేట, మద్రాసు 14.

తెనుగుజిల్లాలకు, నైజాముకు ఏజంట్లు :

శీతారాం జనరల్ స్టోర్సు, బెజవాడ - సికిందరాబాదు..



గృహలక్ష్మి

స్త్రీలన చిత్రమాసపత్రిక

సంపాదకుడు:

డాక్టరు. కే. యన్. కేశరి

GRIHALAKSHMI
LADIES' TELUGU MONTHLY

ఆగస్టు-1949



సంపుటము ౧౮

[సంచిక ౮]



సాలుచందా మొదలగునవి

ఈ సచిత్రమాసప్రతిక సాలుచందా రు.4-8-0. అర్థసంవత్సరపు చందా రు.2-8-0. అంతకు తక్కువ కాలపరిమితి చందా పద్ధతిలేదు. విడికాపి ఆరు అణాలు. చందాదారులు ఏమాసమునుండియైన ప్రారంభము చేయవచ్చును. విడికాపీలు వలయు వారు వాని విలువమేరకు తపాలాబిల్లులు పంపవలయును. పీ. పీ. పద్ధతి వ్యయమూలకము. బర్మాకు రేట్లు ప్రత్యేకము.

ప్రకటనలు

ముఖ్యముగా స్త్రీలకందీయవలసిన వస్తువులనుగూర్చి ప్రకటించుటకీ ప్రతిక ఎంతయు అనువైనది. ప్రకటన చార్జీలు ప్రతిమాసము ముందుగానే చెల్లింపవలయును. కాలుపుటకు తక్కువయైన ప్రకటనలు చేకొనజాలము. రేట్లకొరకు వ్రాయునది.

వ్యాసములు వ్రాయువారికి

వ్యాసముల ముఖ్యాశయము స్త్రీజనాభ్యుదయమైయుండవలెను. అవి సంగ్రహముగ నున్న శీఘ్ర ప్రచురణకు వీలగును. ఒకేప్రక్క సిరాతో స్పష్టముగ తవ్వలులేక వ్రాయవలెను. భాష గ్రాంథికముగాని, వ్యావహారికముగాని కావచ్చును; రెండును కలిపి వ్రాసిన అంగీకరింపబడవు. వ్యాసముల ప్రకటించుటలో సంపాదకులకు సర్వ హక్కులు గలవు. ప్రకటింప సంగీకరింప

బడినపుడు మాత్రము రచయితల కట్లు తెలుపబడును. విమర్శనార్థము వంపు గ్రంథములు రెండుప్రతులు పంపవలెను. రిపైకార్డు వ్రాసిననే బదులివ్వబడును.

సంచికలు చేరనిచో

సంచికలుచేరనిచో ఆయామాసములందు వెంటనే మాకు తెలుపవలయును. చిరునామామార్పును తెలుపకుండుటచే కాపీలు చేరనివారికి తిరుగ పంపజాలము. సంచికలు చేరనివారు తమతమ పోస్టాఫీసులలో కంప్లైంట్లు చేయునది.

చిరునామా మార్పు


చిరునామాయందు మార్పుఉండుచో ముందుగానే తెలుపవలయును. ఇట్లు తెలుపనిచో కాపీలు తిరుగ పంపజాలము.

ముఖ్యమైన గమనింపు

చందాదారులుగ చేర్చుకొనుమని వ్రాయు ఉత్తరములు, ఇతరమైన ఉత్తరములు మానేజరు, గృహలక్ష్మి, రాయపేట, మదరాసు అను చిరునామాకే వ్రాయవలయును. చెక్కులు, మనియార్డర్లు, పోస్టలు ఆర్డర్లు 'కేసరికుటీరం లిమిటెడ్' పేర పంపవలెను.

చెక్కులు మద్రాసు బ్యాంకులపైననే పంపవలెను.

ఈ ఆగస్టు నెలలోనే
ఆంధ్రదేశములోని ప్రముఖ కేంద్రాలలో విడుదల



జువీటర్ వారి
కన్నురు కదలి
...లేక...
తీప్పల తీమా
అద్భుతమైన హాస్య బ్రతుకము

A GOOD HEARTY COMEDY WITH
PLENTY OF LAUGHS! ADAPTED FROM
SHAKESPEARE'S TWELFTH NIGHT

రామనాథ్ కేభర్జదే
తయారుచేయబడినది...
పూర్ణా రీతిస్

LAKSHMI PICTURES CANTON

వి స య సూ చి క



(ప్రధాన వ్యాసము :

రెండవ స్వాతంత్ర్యదిన వార్షికోత్సవము. .. 451

క్రావణమంగళాంగి : (ప) ఉసుదేవి ... 453

అంధ్రతరణి : (ప) రాంపల్లి శ్రీరామచంద్రమూర్తి

వరలక్ష్మీవ్రతం : (ప) ఈమని వెంకటలక్ష్మి గారు 454

శిల్పి (పా) గంగాధరభొట్ల సుశీలాదేవి గారు 456

శ్రీలక్ష్మకావలసిన అలంకారములు : “సరస్వతి”

తీరినిర్మల (పా) ఎమ్. ఎమ్. ఎస్. ... 459

కామంతలమున శకుంతల : మొదలివెంకట్రామయ్య 460

వినుల (క) : పా. వెంకటేశ్వరరావు గారు ... 465

నా చిన్న నాటి ముచ్చట్లు : కే. యె. కేశరి. 467

గృహవైద్యము ... 476

ఇంటిపనులలో మెళుకువలు ... 479

పాకకళ ... 480

బ్రతుకు తెరువు ... 482

రుక్మిణీ కళ్యాణము (పా)

డా. పో. శ్రీ. రావు గారు ... 483

బలప్రహార (నా) : కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మ గారు 486

శ్రీకాకుళ మహిళా సంఘం. 488

రేడియో : ఇంటి సాధువు. వంట చెరుగు.

యం. సుశీల. ... 491

శ్రీ బాలయోగి దివ్యచరిత్ర-

కందర్ప శ్రీరామమూర్తి గారు ... 491

ఆపహృత హృదయము.

పి. వేం. గోపాలరావు గారు ... 497

కేశరీ తెలుగు ఎలిమెంటరీ స్కూలు. ... 499

మనసు కలత : గుడిపాటి వెంకటసుబ్బయ్య గారు 502

పుష్పచయము ... 507

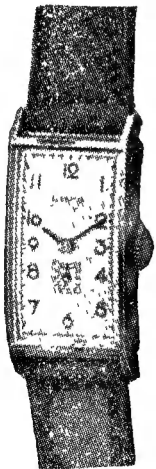
లోకవార్తలు ... 508

సంపాదకీయము ... 510

స్వీకారము ... 512

పంచాంగము ... 514

(1)



Special Offer for Independence Day

WORLD STANDARD ARCADIA TELL
Quality Watches: in 20 microns
Rolled Gold 10 years guaranteed
cases 15 jewels rectangular shape
(1) for Gents. (2) for Ladies- Rs. 70/-
each. (guaranteed for 10 years.)

Amount will be refunded if watches
are not as per advt.

West End & Favre Leuba Watches
also Available :

OTHER VARIETIES IN OUR
SPECIAL CATALOGUE.

Rizvon & Bros
DIRECT IMPORTERS

217, China Bazar, G.T. Madras-1

(2)





దీనురాలి దినకృత్యం

చిత్రకారుడు : పి. ఎల్. కృష్ణమూర్తిగారు



జయజయ గృహలక్ష్మీ సఖి జయజయ లలితాంధ్ర మధుర సారస్వతిమా !
జయజయ లలనా రత్నమ ! జయజయ విద్యాప్రబోధ ! జయ కల్యాణీ !

రెండవ స్వాతంత్ర్యదిన వార్షికోత్సవము

1947 సం॥ ఆగస్టు 15 వ తేదీన అంగ్లేయులు భారతదేశంలో తమ ప్రభుత్వాధి కారం వదులుకొన్నారు. నాటికి నేటికీ రెండు సంవత్సరాలు గడిచినవి. యథోచితంగా భారతదేశంలో ఈ శుభదినమున ఉత్సవం చేసుకుంటున్నాము. అయితే ఈ ఉత్సవ సమయాన గతం స్మరించి భవిష్యత్తు నూహించడం న్యాయంగదా.

ఈ రెండు సంవత్సరాలు మనకు గుఱంగా గడవలేదు. అసలీ స్వాతంత్ర్యసిద్ధి క్రమ ములోనే రెండుచిద్రా లున్నాయని ఆనాడే చెప్పాము. ఒకటి దేశము రెండుగా విభజన గావడం; రెండు: ఆనాడు సిద్ధించింది హింసామయిగా ప్లేటనేగాని సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యం కాకపోవడం. సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యం అని నిర్ణయించడం, నిర్ణయించక పోవడం మనమీదనే వదిలేశారు. అదే గొప్పచిక్కు.

పాకిస్తాన్ నాటినుండి మనకుకల్పించిన తొందర్లు ఇంకా సర్దుబాటు కాలేదు. కాశ్మీర మొకటి ఎడతెగని చిచ్చైనది. మనకన్నులు అండమై మనతో అట్టకట్టాలుపడ్డ ఖాన్ పోద రులు మననుండి విడదీయబడి ఏమిగా నుంటున్నారో తెలిసిస్థితిలో నుంటున్నాము. వారి

నెట్లాగన్నా సమాధానపెట్టవలెనని ప్రయత్నం చేసిన “బాపూ” ఉద్రేకులైన హిందూ యువకుల ఆగ్రహానికి గురియై అసువులు విడిచారు.

తొలిరోజుల హల్లకల్లాలలో అతతాయులచే అపహరింపబడిన వివాహితలు, ఆవివాహితలునైన స్త్రీలు ఇంకా స్వంతఇండ్లకు చేరలేదు. బలవంతాలకు గురియైన పడుచులు కొందరు సిగ్గుచేత క్రుంగిపోయి “అట్లా పరులకొంతులలోనే పాడైయుంటాము; వరువుతో ఏమని స్వంత ఇండ్లకు రాగల” మని శతస్తున్నారట కూడ.

ఇవన్నీ ఏదోవిధంగా నర్దుకుంటున్నాము. కాని అసలు స్వాతంత్ర్యసిద్ధివాడే పాకీ స్థానం కాశ్వతంగా బ్రిటిష్ డొమినియన్ గా ఉంటామని వాగ్దత్తం చేసిందని గుసగుసలు రేగినవి. అది డొమినియన్ గా ఉండగా భారతదేశం సంపూర్ణ స్వాతంత్ర్యమును పొందడం అసంభవము, అసంభవము అని అందరికీ తెలుసు. అంతర్జాతీయ రంగంలో వ్యూహాలను చూస్తే మన మట్లా పాకీస్తాను మించి సంపూర్ణస్వాతంత్ర్యము ప్రకటించడం కొంత ప్రమాదకరమని పెద్దలకు తోచింది. సామ్రాజ్యములో రాగల విపత్తుకు సంపూర్ణమైన బందోబస్తు చేసుకోవడానికి డొమినియన్ రాజ్యాలు సమకూడి భారతయునియన్ నాహ్వయం నింపారు. భారతరాజ్యాంగంలో నిర్ణయింప బడ్డ “సావర్క ఇండిపెండెంటు రిపబ్లిక్” అను ప్రవచనానికి భంగంలేకుండా డొమినియన్ ప్రతిపత్తి అని భారతయునియన్ తరపున నెహ్రూ అంగీకరింపక తప్పిందికాదు. దాని భారతీయులను సమ్మతించక తప్పింది కాదు. ఇట్లా వప్పుకోడంతే ప్రవచనానికే భంగం తప్పింది; నిర్వచనం భేదిస్తుంది-అంటారు పండితులు. ఆసలా సంబంధమే సహించుటారు స్వాతంత్ర్యప్రియులు.

ఏపేరైతేనేమి తామరపువ్వు తావుల గుబాళిస్తే చాలదా? అంటే స్వాతంత్ర్యం ఎందుకు కోరామో అదే ఆవగింజలో అర్థభాగం సిద్ధించలేదు.

అన్నోదకాలు, వస్త్రుచాహనాలు, పనిపాటులు, పాడిపంటలు, సిరిసంపదలు, జ్ఞానవిజ్ఞానాలు అన్ని అరకొరలే; అందతుకులే. అసలు రాజ్యాంగ చట్టనిర్మాణమన్నా ఇంకా-ముగియలేదు. నాటికి నాటికి వాయిదా బడుతున్నది.

స్వీయవిషయం: ఆంధ్రరాష్ట్ర సిద్ధి మరీ అభావన్న మైనది; ఇందు ఒకరిది తప్పు ఒకరిది ఒప్పు అవడానికి వీలులేకుండా యున్నది.

గతం ఇంత గందరగోళంగా ఉండగా-భవిష్యత్తును నిదానించి ఊహించడం అంత తేల్చితెనపని కాదు. అయితే అది ఊహించవలసింది కాదు. ఊహించేకొద్దీ అడ్డులు,

ఆటంకాలు, అనుమానాలు మాత్రమే తోస్తుంటాయి. దీక్షతో, శ్రద్ధతో, విశ్వాసంతో, నడుముకట్టిముందుకు సాగిపోవలసిందే. అందుకు “గృహలక్ష్మి”ని ప్రోత్సహించ సక్కుర లేదు. ఆమె జీవితసారమే అది; ఆమె జీవిత సందేశమే అది.

నిష్ఠదారిద్ర్యం అనుభవిస్తున్నా నిద్రలేవగానే మంగళసూత్రానికి కట్టుకున్న పచ్చి పసుపుకొమ్ము కళ్ళకద్దుకుంటుందామె. నూకలగంజియైనాసరే అమృతంలా కాచి భర్తకు బిడ్డలకు ఆరగింపు చేస్తుంది. మడతకుడుములు తింటూ అయినాసరే నడుమువంచి ఇంటిల్లి పాదాని సేవించి పాటుపడుతుంది. ప్రత్యక్షంగా ఆమె పరిసరాలు ఎంత జగుప్సాకరమైనా ఆమె అంతరంగంలో వీరం వేసుకొన్న ఆదర్శం మాత్రం “నిత్య కళ్యాణం; పచ్చతోరణం.”

అదే రెండవ స్వాతంత్ర్య దినోత్సవం నాడు భారతదేశానికి మా “గృహలక్ష్మి” ఆశించేది.

శ్రావణ మంగళాంగి

రచన “ఉషాదేవి”

ఆషాఢమాసాన అందంగనిడి కొన్న
లేతగోరింటాకు పూతతోడ
శ్రావణపట్టితో మామంగారంపిన
పట్టుకోకయు రైకగట్టికొంచు
పెండ్లినానొచ్చిన వెండి బంగారునగల్
కాలిని కేలిని జాలువార
మేనమామిచ్చిన మేలిమి కాంచీయు
నడుముక్రిందికి జారివడుచునుండ
పసుపుపారాణిపూతలు విసుపులేక
పూసి, పూయించుకొంచును పుష్కలముగ
అంగనలొసంగు శనగలు “చెంగుచివర
మడుచు మురిపెంపుశ్రావణ మంగళాంగి.

ఆంధ్రతరుణి!

రాంపల్లి శ్రీరామచంద్రమూర్తి

తరతరంబుల బానిస తనమువలన
పరువుతరిగిన మనతెన్నవారి పూర్వ
గరిమ భరతోర్వి నెలకొల్ప గడగతగిన
తరుణమరుదెంచె ఓయాంధ్రతరుణి! తెమ్ము.
పురుష నాయకత్వమునకు దేశంబెల్ల
విసిగిపోయె, శాంతి “వెట్టితలలు
వేయుచుండె” నిదురవిడనాడి సతులెల్ల
సలువవలయు శాంతిసమరమిపుడు.
తెలుగురాష్ట్రంబు మనకు సిద్ధించువరకు
తెలుగుసతిశక్తి జగమెల్ల తెలియువరకు
విశ్వమంతటశాంతి న్యాపించువరకు
నిదురపోరాదు ప్రతి తెల్లముదితకూడ.

వరలక్ష్మీ వ్రతం

శ్రీమతి ఈమని వెంకటలక్ష్మీగారు



అరుదించె శ్రావణం బలివైభవముగ
దరుణులకెల్ల సందడి పెంపువీర
ఇంద్రకు వెల్ల వే యించి తీరుగను
గుమ్మమ్మలకు పనుపు గుంతుమల్ బెట్టి
తోరణమ్ములంగట్టి ద్వారములకెల్ల
వెలదులు దేవతా వేదికలకెల్ల
నిండారపనుబూసి నెరికుంకుమలది
చాలవిధముల ముస్తాబుగావించి
పూలదండలనెల్ల వ్రేలాడగట్టి
చేరి శ్రావణ శుక్రవారమ్మునాడు
సందడిపడుచుండ సఖియలెల్లరును
అనాడు జానక మృతివైభవమున
దనపట్టి భ్రమరకు దలయంటిసోసి
పదముల పనుపూసి పారాణిపెట్టి
కురులార్చి జెడవైచి మరువంబు మల్లె
బంతులు జెడవైచి బదిలముగ బెట్టి
జిలుగు జలతారు పువ్వుల చీరగట్టి
కన్నుల సన్నంపు కాటుకదిద్ది
నుదుట కనురిబొట్టు కుదురుగాదిద్ది
నగలెల్ల బెట్టి జానకి ముద్దుపట్టి
మోమును దిలకించి ముదమొప్పబలికె
“అమ్మ! భ్రమరాంబ, వినవమ్మ నామాట
చేరి వర్లక్ష్మిని నేవించునపుడు
మనసువేరొకదిక్కు మననీయకమ్మ
మనపాలిదైవంబై మహాలక్ష్మీనుమ్మి
సకలసౌభాగ్యముల్ సమకూర్చునమ్మ
తన్నునమ్మినవారి దరిజేర్చునమ్మ,
అయ్యరానోగ్యంబు లైశ్వర్యమిచ్చి

కరుణతో నాదేవి కాపాడునమ్మ”
అనవిని భ్రమరాంబ వినయమొప్పార
“అమ్మ మున్నెవ్వనో యన్నులమిన్న
పరమభక్తిని దీని నెరపినదనుచు
చెప్పబోయియు నిన్న జెప్పువైతివిగ
ఆకథనెరిగింప వమ్మ యీనాడు”
అన విని సంతోష మారంగదల్లి
మాతుచెక్కిలి నొక్కి మరులు సవరించి
“మ యమ్మ! మారురాణి మహిమంబువినను
అగుదార కుండినం బునుపట్టణమున
చారుమతి యనియేటి సాధ్వీలలాను
శమదమాదు ౩౫ లి కాంతమ్ముగల్గి
వినయంబుగల్గి వివేకంబుగల్గి
దనయీడు చెలులలో దగవన్నెకెక్కి
అత్తమామల సేవ నతిభక్తి నెరపి
పతిసేవయే దనగతియంచునమ్మి
చిత్తకుదియుగల్గి చిరయశముగల్గి
దైవంబులను సంతతమగొల్చుచును
దారిద్ర్యమేజేళ దన్నుసీడింప
పదలదు పతిభక్తి వదలదింతైన;
జిటమటలాడదు, జీకాకుపడదు,
ఈరీతినండ నాయంతియొకరేయి
జక్కని కలగాంచె; సర్వమంగళయె
నవరత్న మణిభూషణమ్ములుదాల్చి
పచ్చనిమేసిపై పనుపమరుబూసి
నుదుట కుంకుమబొట్టు కుదురుగాబెట్టి
నిండు చందురుబోలు నెమ్మోముజూడ
గలకలలాడు వెన్నెల నవ్వుతోడ

ఘల్లు ఘల్లుమనుచు జక్కగ జేరవచ్చి
 'తేలెమ్ము చార్మతి లెమ్ము లె' మ్మనుచు
 చేడట్టిలేక నాచేడడ ద్వరి
 దిగునదాలేచి దెలివంది చూచి
 'తల్లి! నీవెవ్వరో దయయించి చెప్పుమో
 అనగ నావరలక్ష్మి యతిప్రేమతోడ
 వైకుంఠవాసిని పరలక్ష్మి నేను
 హరికి బట్టపురాణి నబల వినవమ్మ
 నీ చిత్తకుదికి నీభక్తికలరి
 నినుబ్రోవవచ్చితి నిజముగానమ్మ
 చేరి క్రావణ శుక్రవారమ్మనందు
 పున్నమి ముందు నన్ పూజింపవమ్మ
 మునిమాపునను స్నాన మొనరించి శుచిగ
 పంచకల్వలుడెచ్చి భక్తితోనిలిపి
 నవసూత్రమునుగట్టి నవపూపములను
 వైవేద్యమిడి వాయనమ్మ నిడవలెను
 ఇదియె లక్ష్మిప్రతం బిదియెనుకృతము
 యిదియె శుభప్రదం బింతులనువెల్ల
 గాన నీరీతి నీమానసంబొప్పు
 చేరిగొల్పెద జేని సిరులనిచ్చెదను
 ఆయురారోగ్యంబు లభిలసంపదలు
 శోరినవెల్ల చేకూర్చు నీకబల
 అన్నింటికంటె నాకతిప్రీతి వినుమ
 కరుదైన జనులను కరుణించి నీకు
 గలదానిలో నింత గంభీరబోసి
 యారాట ముడుపులేనని యెంచికొనును"
 యనవిని యాసాన్వియ దరిపడలేచి
 తనలోన దలపోసి దా తోద్యమంది
 విభ్రాంతియొ నిజమె వింతగాదోచె;
 నలుదిక్కులనుగాంచి దెలతెల్లబోయె
 దానేడ వరలక్ష్మి దనకనుల యెదుట
 గానంగ బడుపేడ? గలగంటిననుచు

వేకువదాలేచి వెలదులజూచి
 స్వప్నవృత్తాంతమ్ము జక్కగాదెలిపి
 అదిక్రావణంబగుట మదిలోనదెలిసి
 ముదమొప్పు పున్నమి ముందుగావచ్చు
 శుక్రవారమునాడు శుభముహూర్తమున
 తను తను యిండ్ల ముస్తాబుగావించి
 భక్తిశ్రద్ధలతో నా భామలందరను
 కలలోనదెలిపిన క్రమమొప్పుగాను
 పరలక్ష్మి నేవించి సరిలేనిసిరుల
 గలిగి వర్ణిరి గాన మాయమ్మ
 శ్రీలక్ష్మిగొల్వొ మీ చెదరని భక్తి
 తల్లి దేవతలెల్ల దన ముండనుండ
 మనభక్తిశ్రద్ధల గనుచుందురమ్మ.
 చిత్తశుద్ధిగలేని శ్రీలక్ష్మికన్నటికి
 చిత్తంబునకు శాంతి చేకూరదమ్మ.
 దుష్టబుద్ధులు లోన దొలగింపుచున్న
 కష్టములు మనకెప్పుడు గలుగబోవమ్మ.
 శోపంబు తాపంబు కూడదన్నటికి
 పాపహేతువులనే పరికింపవమ్మ.
 రాగబుద్ధులు మదికిరానీయకమ్మ.
 సకలభూతములందు సమబుద్ధితోడ
 మెలగుచుండుటకు నీవలనాటు పడును.
 మనచిత్తమున శుద్ధిగన శీరఘన్న
 ప్రతము లెన్నెన్ని సమ్మతి జేయుచున్న
 దానధర్మము లెంతతగజేయుచున్న
 విను దేవతల కృపన్ గనలేమునుమ్మ.
 ముమ్మాటికిది నిజము నమ్మచూయమ్మ
 అనుతల్లి పల్కులువిని భ్రమరాంబ
 కడుసంతసము నంది కడలేనిభక్తి
 నేటేటవరలక్ష్మి వెలమిపూజించి
 అభిలసంపదలతో నలరారుచుండె.

శిల్పి

శ్రీ గంగాధరభట్ల సుశీలాదేవిగారు

ఓ శిల్పి ఓ శిల్పి
లావణ్య శిల్పి
లలితంపు కళలతో
రాణించ వోయ్.

చిత్రాతి చిత్రముల
చెక్కడాల వసులుండ
చక్కని చుక్కల
సన్న భంగిమ లెల్ల
చిత్రంపనున్నావ? || ఓ శిల్పి ||

* సీతైన సగిషీల నాణ్యంపు పనులుండ
విడిచేసి వనితల విన్నాణభంగిమల
కఠినంపు శిలలపై కనుబరువ నున్నావ? || ఓ శిల్పి || *

బట్ట కట్టునులేక బండబూతుల తోటి
నవకంపు పడతుల నాణ్యంపు మానాలు
వివిధ దృశ్యాలలో విప్పిచూపిస్తావ? || ఓ శిల్పి ||

పరదేశ పద్ధతులు పై పెట్టుకొని నీవు
వరము పావనమైన భారతా వనిలోన
నీశిల్ప చాతురీ విన్యాసములనెల్ల
పడతులను చిత్రంప వనిపెట్టుకొన్నావ? || ఓ శిల్పి ||

భారతా వనిలోన వెలలేని విలువగల
మానాల రక్షణకు ప్రాణాలు విడచిన
వీరనారల కథలు విసలేద నీవింక ?
ఓ శిల్పి, ఓ శిల్పి, లావణ్యశిల్పి!
లలితంపు కళలతో రాణించవోయ్.

ఘల్లు ఘల్లునును చక్కగ జేరవచ్చి
 'లేలేమ్మ చార్వత్తి లేమ్మ లే' మ్మనుచు
 చేదట్టిలేప నాచేదెనద్దరి
 దిగునదాలేచి దెలివంది చూచి
 'తల్లి! నీవెప్పుకో దయయుంచి చెపుము'
 అనగ నావరలక్ష్మి యతిశ్రేయతోడ
 వైకుంఠవాసిని వరలక్ష్మి నేను
 హరికి బట్టపురాణి నబల వినవమ్మ
 నీ చిత్తకుదిగి నీభక్తికలరి
 నినుబ్రోవవచ్చితి నిజముగానమ్మ
 చేరి క్రావణ శుక్రవారమ్మనందు
 పున్నమి ముందు నన్ పూజింపవమ్మ
 మనిమాపునను సాన మొనరించి శుచిగ
 పంచకల్పలుడెచ్చి భక్తితోనిలిపి
 నవనూత్రమునుగట్టి నవపూపములను
 నైవేద్యమిడి నాయనమ్మ నిడవలెను
 ఇదియె అక్షిప్తవ్రతం బిదియెనుకృతము
 యిదియె శుభప్రదం బింతులకునెల్ల
 గాన నీరితి నీమానసంబొప్పు
 చేరిగొల్పదవేని నీరులనిచ్చెదను
 ఆయురారోగ్యంబు లఖిలసంపదలు
 కోరినెల్ల చేకూర్తు నీకబల
 అన్నింటికంటె నాకతిస్మితి వినును
 కరునైన జరులను కరుణించి నీకు
 గలదానిలో నింత గంభీరబోసి
 యారాట ముడుపుటేనని యెంచికొనుము?
 యనవిని యాసాధ్యుడై దరిపడలేచి
 తనలోన దలపోసి దా కోద్యమంది
 విభ్రాంతియొ నిజమొ వింతగాదోచె;
 నలుదిక్కులనుగాంచి దెలతెల్లబోయె
 దానేడ వరలక్ష్మి దనకనుల యెదుట
 గానంగ బడుటేడ? గలగంటిననుచు

వేకువదాలేచి వెలదులజూచి
 స్వప్నవృత్తాంతమ్మ జక్కగాదెలిపి
 అదిక్ర వణంబగుట మదిలోనదెలిసి
 ముడమొప్పు పున్నమి ముందుగావమ్మ
 శుక్రవారమునాడు శుభముహూర్తమున
 తమ తమ యిండ్ల ముస్తాబుగావించి
 భక్తిశ్రద్ధలతో నా భామలందరును
 కలలోనదెలిపిన క్రమమొప్పుగాను
 వరలక్ష్మి నేవించి సరిలేనిసిరుల
 గలిగి వర్ణిరి గాన మాయమ్మ
 శ్రీలక్ష్మిగొల్వొ మీ చెదరని భక్తి
 తల్లి దేవతలెల్ల దన మండనండ
 మనభక్తిశ్రద్ధల గనుచుందురమ్మ.
 చిత్తకుదిగలేని శ్రీలక్ష్మికన్నటికి
 చిత్తంబునకు శాంతి చేపారదమ్మ.
 దుష్టబుద్ధులు లోన దొలగింపుమన్న
 కష్టములు మనకెప్పుడు గలుగబోవమ్మ.
 కోపంబు తాపంబు కూడదెన్నటికి
 పాపహేతువులవే పరికింపవమ్మ.
 రాగబుద్ధులు మదికిరానీయకమ్మ.
 సకలభూతములందు ననుబుద్ధితోడ
 మెలగుచుండుటకు నీవలవాటు పడును.
 మనచిత్తమున శుద్ధిగన జేరకున్న
 వ్రతము లెన్నెన్ని సమ్మతి జేయుచున్న
 దానధర్మము లెంతతగజేయుచున్న
 విన దేవతల కృపన గనలేమునుమ్మ.
 ముమ్మాటికిది నిజము నమ్మమాయమ్మ
 అనుతల్లి పల్కులువిని భ్రమరాంబ
 కడుసంతసము నంది కడలేనిభక్తి
 నేటేటవరలక్ష్మి నెలమిపూజించి
 అఖిలసంపదలతో వలరారుచుండె.

శ్రీ లకు కావలసిన అలంకారములు

‘సరస్వతి’

15.6.49 “గృహలక్ష్మి” లో “శ్రీలు అలంకారములు” అన్న వ్యాసం చదివాను. దానిమీద వా అభిప్రాయములు తెలుపుచున్నాను.

వ్యాసంలో అలంకారముల గురించి ఇచ్చిన ఉపమానములను పరిశీలిద్దాం. అలంకారం అనగా ఏమి? దాని నిర్వచన మేమిటి?

వీరినిర్వచన ప్రకారము అయితే శ్రీతన శరీర ఆందమునకు కావలసిన పరికరములను చేర్చుకొనుటే అలంకారము. వీరిచ్చిన అలంకారదృష్టి భావమునకు, గుణమునకు, సహజమైన ఆందమునకు ప్రాధాన్యత నిచ్చుటలేదు. పూర్తిగా హిందూమతమును పోషించుచు అలంకారములను మతముతో ముడిపెట్టుచున్నారు. ప్రస్తుతం సమాజంలో ఉన్న అలంకారములన్నియు ఏదో ఒకమతమునకు సంబంధించిఉన్నవి. అన్ని అలంకారములను అన్నిమతములు కలసి ఒప్పుకోవు.

వీరు బొట్టు మెదడునరములన్నింటిని సమకూర్చి ఏ కాగ్రత నిచ్చునని, ముత్యం, పొగడం, బంగారం, శరీరమునకు ఆరోగ్యకరములని ఆంధమలన ప్రాచీనకాలమునుండి ఈ అలవాట్లను అభ్యసించుచున్నారని వ్రాసిరి. నిజముగా యివన్నియు ఆరోగ్యకరమైనప్పుడు, ప్రతిమానవునకు ఆరోగ్యం అవసరము గనుక, ఆంధరూ ఆచరించవలెను. అందరిసంగతి అటుండనిచ్చిన, శ్రీలందరైననూ ఆచరించుటలేదు. క్రైస్తవులు, మహమ్మదీయులు, హిందువులలోని వితంతువులు బొట్టును పెట్టుకొనరు. వారికి నరములు చెదరిపోవు చున్నవా? ఆరోగ్యము అక్కరలేదా?

ఈవిధంగానే గర్భవతులైన శ్రీలు గ్రహణములు చూడకూడదనీ, ఆసమయంలో కదలకూడదనీ, పడుకొని యుండవలెననీ లేనిచో కడుపులోని పిల్లలకు మొట్టివచ్చుననీ, శ్రీకడుపులోని బిడ్డకు నూర్య చంద్రాదులైన గ్రహములకు సంబంధంకలదనీ హిందూసంఘంలో వాడుక. బొట్టుకు మెదడు నరములకు గల సంబంధం వంటిదే దీనికిమాదాను.

హిందూ శ్రీలు కానివారిలో ఈ గ్రహణసంబంధమైన నమ్మకాలేమిలేవు. అందుచేత వారు అగ్రహణసమయంలో మామూలుగా అప్పుడు ఏపనిచేస్తున్నారో దానిని వీడక కొనసాగిస్తూనేఉంటారు. ఆది తిరుగుతూ ఉండడము కావచ్చు. అసమయంలో వారు కూరగాయలు తరుగుతూ ఉండవచ్చు. వారిపిల్లలకు మొట్టివచ్చునను భయము వారికిలేదు. మొట్టివచ్చుటే నిజమయినట్లయితే అందరి గర్భిణీ శ్రీలకు ఒకేవిధముగా ఉండవలెను. నిప్పుముట్టుకుంటే ఒకరికి కాలి యింకొకరికి కాలకుండునా? ఆంధువల్ల యివన్నియు మూఢనమ్మకాలు.

నేను కూడా ఈనమ్మకములను పక్షిచేయుటకు ప్రయత్నించాను. అసమయంలో కొలంబోలో ఉంటూ ఉండంచేతనున్న అచ్చటి ప్రజలలో ఈమూఢాచారము లేకపోవుటచేతనున్న నాకు పరిశోధన చేసి దీనినిజమును తెలుసుకొనవలెనని జ్ఞానపర్యడినది. అగ్రహణసమయంలో నేనుమామూలుగా తింటూతిరుగుతూనేఉన్నాను. తర్వాత ప్రతిసారి గర్భిణీతోయున్నప్పుడూ గ్రహణము వచ్చినప్పుడుచూచుట, కూరగాయలు కత్తిపీటతో తరుగుట చేసితిని. నాకుకలిగిన సంతానమునకు ఏవిధమైన మొట్టులూలేవు. నేనుచేయుటేకాక యింకా ఈనమ్మకం కలిగిఉన్న యితర శ్రీలతోకూడా చేయించి నచ్చజెప్పేసరికి నిజస్థితి తెలుసుకుని భయాన్ని వీడారు.

యిదేవిధ మైనటువంటి అనేక మూఢనమ్మకాలు హిందూమతంలో ఉన్నాయి. వీటినిన్నింటి జరుపక పోతే ఏదో ఒకకీడు జరుగుతుందని ముడిపెట్టారు. యిట్టివే వాస్తుశాస్త్రం, శాంతి, మొదలైనవి. యిటు వాస్తుశాస్త్రం ప్రకారం కట్టకపోతే ఏమేస్త్రీయో చనిపోతాడని, లేకపోతే ప్రక్కంటి వారికి కీడుకల్లు కుందని, లేక ఆయింటి యజమానికి ప్రాణాపాయం కలుగుతుందని అంటారు. యిది అబద్ధమని ఈరోజులలో చాలమందికి తెలిసింది. పూర్వకాలం ఆశాస్త్రం అనుసరించి కట్టబట్టే యింట్లోకి గాలి, వెలుతురు ప్రవేశించవు.

ఇంకా ఆవ్యాసములో పాశ్చాత్య శ్రీలకు విమర్శించుతూ వారు యిహపరములను చూచుకొనక వచ్చినదంతా అనుభవించుదురనిరి. ప్రతీవారిలో మంచీ, చెడ్డా రెండూ ఉండును. అయితే ఏది సంఘమునకు ఉపయోగ పడునో చూడాలి.

పాశ్చాత్యశ్రీలు హిందూశ్రీలవలె కూపస్థ మండూకాలుకారు. వారు ఈరకములైన మూఢనమ్మకాలను, అలంకారములను, అజ్ఞానమును అనుసరిస్తూ యిదేసరిఅయినదని తృప్తిపడరు. విశుక్తజాజ్ఞానంలో వ్యవహరిస్తారు. తల్లి తండ్రుల ఆస్తిపైగాని, యితరుల సహాయంపైగాని ఆధారపడక తమస్వతంత్ర జీవనం గడుపుకొనుటకు యత్నిస్తారు. తమపిల్లలకుకూడా స్వతంత్రజీవనమునకు అవసరమగువిద్య, విజ్ఞానం కలిగిస్తారు. భయం కాకుండా ధైర్యాన్ని, సాహసాన్ని వారికి నేర్పుతారు. అందుచేతనే హిందూశ్రీలకంటే వారిలో విజ్ఞానం హెచ్చు, ధైర్యం హెచ్చు, జిజ్ఞాసాయిత పరిశోధనాదృష్టి హెచ్చు.

వారిలోని అలవాట్లన్నిటిని ఆచరించమని నేననను, కాని మనలోని అలంకారములు వారికి లేనంతమాత్రమున, మనకున్న మూఢనమ్మకములు వారికి లేనంతమాత్రమున లేకమనం అలవాటుపడియున్న బానిసభావం వారిలో లేనంతమాత్రమున వారు తీసిపోలేదు.

యింకను ఆవ్యాసములో దైవము పుట్టుకతోనే శ్రీలకు లభి. సౌకుమార్యముమొదలగున వన్నియు యిచ్చెనని, పాశ్చాత్య శ్రీలవలె కాక యిహపరములను చూచుకుంటూ యింటిని, ఒంటిని అలంకరించు కొంటూ ప్రాతపద్ధతులను పోషించుకొనుటే అదర్శవనితల లక్ష్యమనిరి.

యీ రోజులు వ్యక్తిగత సౌఖ్యాన్ని చూత్రమే చూచుకొనివ్వవు. సంఘక్షేమము ముందుఅలోచించ వలెను. సమస్తమానవకోటి ఆకలితో, నగ్నత్వంతో, బానిసత్వంతో పోరాడుతూ ఉండగా ఎవరికివారు అలంకరించుకొని తమగృహమును భూలోకస్వర్గము చేసుకొనుటకు వీలులేదు.

అందువలన స్వతంత్రభారత పౌరులమైన మనము సమాజాన్ని, ప్రపంచాన్ని సౌఖ్యవంతం చేయుటకు గాను ధైర్యము, సాహసములను అలంకరించు కొనవలెను; పట్టుదల, కార్యదీక్షలను గుణములుగా చేసు కొనవలెను. మూఢనమ్మకములు, దైవవిశ్వాసములను వదలి తోటిశ్రీలకు జ్ఞానము కలిగించవలయును.

ఎంతకక్కణా అలంకరించు కున్నను ఏదేని కష్టము తలపించి నపుడు ఎదుర్కొన్న ధైర్యములేక వెనుకంజబేసిన శోభిల్లునా?

తోటిమానవుల కర్తనాదములు వినుట అలవాటు చేసుకుని ఊరుకుండుట శీలమనిపించుకొనునా?

వ్యక్తిగత ఆనందం, సామాజిక సౌఖ్యమునకు అడ్డురానంత పరకే. ఎవరికి వారే తమతమ అధిక అవకాశములను ఉపయోగించుకొని ఆయాస్థాయిలను బట్టి అలంకరించుకొని కూర్చుంటే, అ అవకాశములు లేని ఎందరో సోదరీమణులు ఏంగాను?

అందుచేత చదువుకున్నశ్రీలే యిట్టిభావప్రచారమునకు ఒడిగట్టితే వెనుక బడియున్న శ్రీబాతి మరీ అధ్యాన్నము కాగలదు.





ఆర్యపుత్రీ గుమ్మం కాశావా ?

అవును నెల మొదలు.

అయితే ఏం - మామూలే

గొట్టేశోక నాజీరం-

కోర్కెచెల్లు - విధం - లేదు

చీరెను నే కొనలేను.

“మామూలే ఈభాష”

అని నవ్వెను - నాభార్య !



పాలవాడికెంత ?

రెండునెలలుబాకీ ;

ఇప్పుడే వచ్చాడు

ఇంటివాడు కూడాను.

అప్పులవిముక్తి ఎప్పుడయ్యా ?

చీరెలు తెచ్చే చెన్నడయా ?

భార్య అన్నది తీవ్రముగా-

ఆగవే రెండేళ్లు-

కష్టాలన్నీ మాయమౌతాయి-

చీరెలు, నగలూ కొంటాను-

“అయితే చాలా బాగుంది”

అన్నది తీసిగ నా గృహాలక్ష్మి !



ఆశ్చర్యం - భగ్నం మనస్థాన

(దీనినే మూడునెలల ప్రణాళిక అంటారు)

తగ్గించివాడినా - హఠాటలులో బిల్లు

పెరిగింది బాగా -

కిల్లీ కొట్లొకొంతయి - కూర్చుండి,

బిల్లులతో తలనొప్పి -

వైద్యునిబిల్లు - ఇంకోటి

“చెప్పు, ఎప్పుడైనా - ఏదన్నా,

లేదన్నానా”

అర్థం కాదు; డబ్బంతా ఏమైపోతున్నదో-

ఆగవే - ‘నెక్కడైతే నీకోర్కె’

“అంతే లేండి” అన్నది నాభార్య !

సారీగా నిట్టూర్చి.



విసుగు చెందకే - వీరనారినో

భార్య భర్తలకుండే - కష్టాలూ -

అర్థంచేసుకు ఆర్యా -

నా ఓర్పును కనవయ్యా

ఇప్పటికైనా చీరెను తేవయ్యా -

ఒకనిముషంలో వస్తానూ -

బజారు శెల్లి తెద్దాము -

నచ్చిన చీరెను కొందాము -

తీరనికోరిక తీరింది, అన్నది తిమ్మని కాఫీ

ఇస్తూ నా వరలక్ష్మి !

ఎస్. ఎస్. ఎస్.

— శా కుంతలమున శకుంతల —

శ్రీ మొదలి వెంకటరామయ్యగారు



(గతసంచిక తరువాయి)

మదన సంతప్తయ్య శకుంతల తన మనోనిశ్చయమున మరువలేదు.

“యతః ప్రభృతి మమదర్శన ప్రథమాగత స్స తపోవన రక్షితా రాజ్ఞిః తతః ప్రభృతి తత్తతేనాభిలాషే జ్ఞేతదవస్థాస్థి సంవృత్తా ! యథాతస్య రాజ్ఞే రనుకంపనీ యాభవామి తథావర్తేధాం; అన్యథా అవశ్యం సింఛతం మే ఉదకం”

అని తననిశ్చితాభి ప్రాయమును వెలిబుచ్చినది. ఆమె మనస్సంత గాఢముగ దుష్కంతునియందు లగ్నమైనదను విషయము నొక్క మాటలాగే వ్యక్తపరచెను.

“సాగరం వర్జయిత్వా కుత్ర వా మహానద్యవతరతి?”

యను ప్రియంబదా వాక్యమెంత సాగవైనది! సాగర సంగతయగు మహానది వెను దిరుగునా? యనిధ్వని. దుష్కంతాసక్తమగు శకుంతలాహృదయ మన్య పురుషులపైపు మరలునా? అనురాగ మంతటి గాఢమైనది గావుననే—

“తవసజానే హృదయమ్ మమ పునః కామో దివాపి రాత్రిమపి నిర్ఘృణ ! తవలిబలీయ స్త్వయి యుక్తమనోరథాయా అజ్ఞాని”

యనుమదన లేఖకుండు దుష్కంతుని “నిర్ఘృణ!” యని సంబోధించు నంతటి స్వాతంత్ర్య మామెవహించినది. సంగమోత్సుకుడగు దుష్కంతుడు తనయెదుట మోకరించి తన ప్రేమభిక్ష నిర్దించుచు తన కుపచారములుసల్ప సంసిద్ధుడై యున్నను ఆమె తన మనోభావమును గుప్తపరచి:—

“హలా! కిమస్తః పుర విరహ కర్ష్య త్సుకస్య రాజ్ఞే రుపరోధేన”

యనితన చమత్కార వచనములచే నాతని హృదంతరమును పరీక్షించి:—

“పరిగ్రహ బహుత్వేపి ద్వేషతిష్ఠే కులస్యమే సముద్ర రశనాచోర్వి సఖిచ యువయోరియమ్”

యని యాతనిచే వాగ్దానమును చేయించు కొనినది. ఇట్టియామెను ప్రాథ యనవలదా? నేపథ్యమున:—

“చక్రవాకవధూకే! ఆమస్త్రయస్వ సహచరమ్; ఉపస్థితా రజనీ”

యన్నమాటలు వినిబుడగనే గౌతమీరాకను గమనించి

‘పౌరవ ! అసంశయ్యం మమ శరీరస్మత్తా న్తోపలంభాయార్యా గౌతమీ ఇతవ

వాగచ్ఛతి, తావద్విట పాన్తరితోభవ!”

అని దుష్కంతుని విటపాన్తరితుని గావించి లతావలయముల నాతనిపైగొప్పి గౌతమియెదుట నేమియునెరుగనియట్లు శరీరబాధ నభినయించు శకుంతలయొక్క చాకచక్య మాశ్చర్య జనకముగదా ! కడకు గౌతమీ సహితయై లతామండపమునుండి నిర్గమించు నపుడు దుష్కంతు నుద్దేశించి యన్యాపదేశముగ:—

“లతావలయ ! సంతాపహారక ! ఆమంస్త్రయేత్వా భూ యోపి పరిభోగాయ”

యనునామె పల్కుల యందలి ధ్వని ప్రాగల్భ్యమును

గమనింపుడు. ఇట్టి ప్రాధాలక్షణముల జూపి ముగ్ధుని గావించి, చేజిక్కియు చమత్కారముగ తప్పించుకొని పోవుటవలన మెనుద్దేశించి దువ్యంతుడు:—

“అవగాో విఘ్నవత్త్యః క్రాద్ధి తార్థసిద్ధయః”
యనినాపోయెను.

ప్రథమాంకమున వృక్ష నీచనమొనర్చుచు భ్రమర దర్శనమాత్రమున కాతరితయైన శకుంతల క్రమముగా తనమాగ్ధ్యమును వీడి; తనచమత్కార వచనములతోను, శృంగార చేష్టల చేతను నాయకుని తనకు వశపరునిగ జేసికొని యాతని వలచి యాతనిచే వలపించుకొనెను. శకుంతలవినా ప్రపంచమంతయు మిథ్యయను భావ మాతనికీకల్పించినది, ప్రైవిషయముల గమనించినచో.

“స్త్రీణామ శిశీత పటుత్వ
మమా నుషీషు సందృశ్యతే;
కిముతయా ప్రతిబోధవత్సః”

అను దువ్యంతుని యనుభవ పూర్వక వచనములతోని పుచ్చగలమా? నాయకుని చిత్తవృత్తి ననుసరించి కాళిదా సీపాత్రమునందు క్రమపరివర్తనమును చిత్రించుట యాతని పాత్రీకరణ శక్తికి తార్కాణము.

భర్తృగతచింతచే తనశరీరమునే విస్మరించియున్న శకుంతలకు కాపప్రాప్తియు, కాపాపధియు తెలియవు. కుసుమకుసుమారమగు నామె హృదయమును అశని పాతతుల్యమగు నీవార్తచే నొప్పింప కుండుటయే సమంజసముగనెన్నది.

“యదినామ సరాజా ప్రత్యభిజ్ఞాన
మధ్యో భవేత్; తతోస్మా యిద
మాత్మనామధే యజ్ఞీత మజ్గుభీ
యకం దర్శయ”

అనుచు సఖులు దువ్యంత నామాంకితమగు నంగుళీయ కము నీయగనే శకుంతల హృదయము భయకంపితమయ్యెను. తాదృగనురాగ యుక్తడగు పతివిషయమున సఖులిట్లు పల్కుటకు కారణమేమను సందేహమామె కుతోచినది. కాని—

“మాబిభీహి; అతిస్నేహః పాపశంకీ”

అని సఖులే యాసందేహమును బాపిరి. ఇట్టియధీర హృదయకు కాప వృత్తాంతమే తెలిసి యుండినచో నామె జీవించునా? అట్లే జరిగిన నాడు నాటకము విషాదాంతమై భరతోత్పత్తి కవకాశమేర్పడదు. విప్ర లంభము కొరకు కల్పింపబడిన కాపవృత్తాంతము గుప్త మొనర్పబడుట కిదియే కారణము.

అత్తవారింట సకల భాగ్యంబులున్న
మగనిపైనను తనకెంత మక్కువున్న
ఆడుపుట్టువు పుట్టింటి కానపడును”

అని విజయ విలాసకారు డన్నట్లు తనచాకచక్యమున నొక మహారాజాయొక్క ప్రేమనుసంపాదించి యాతని గృహిణియై అతల విభవముల ననుభవించుచు ప్రేమ సామ్రాజ్యము నేలవలయు నను మధుర భావములతో హస్తీపురమున కేగ తొందరపడు చున్నను, బాల్యము నుండి తనను పెంచిన కణ్వుని, ఛాయలవలె తన్ననుసరించి తిరుగు సఖిజనులను, సోదరస్నేహముతో తాను పెంచిన యాశ్రమ వృక్షములను, చిరపరిచితమగు తపోవనమును వీడిపోవుటకు శకుంతల మనసాపులేదు.

“హలా ప్రియంవదే! నన్వార్యపుత్ర
దర్శకో త్సుకాయా అప్యా శ్రమం పరిత్య
జన్త్యా దుఃఖేన మే చరణౌ పురత ప్రవర్తతే”
అని యతికష్టముతో నాశ్రమమును బాయు శకుంతల నుగాంచిన నేనామాజికుని కన్ను చెమ్మగిలకుండును?

‘వనజ్యోత్స్న! చూతసజ్గతాపిమాం
ప్రత్యాల్లింగతో గతాభి శ్యాఖా బాహుభిః
అద్య ప్రభృతి దూర పరివర్తనీ తే ఖలు
భవిష్యామి”

అని తనకు ప్రీతితమమగు నశ్రమానికయొద్ద వీడ్కోలు వడసినది. తండ్రిని కాగలించుకొని—

“కథమిదానిం తాతస్యాజ్ఞా త్వేన్ద్రస్త్వా
నులయతటోన్మూలితా చందనలతేవ దేశా
న్తరే జీవితంధారయ్యామి”

అను నామె దిన వచనములు పాఠకుని హృదయమున
ప్రతిధ్వనించును. మఱి తపోవనమును చూచుటెప్పు
డోయని దిగుబుడెను. కడకు దుఃఖమున వెనుదిరిగి
చూచుచు, బరుకెక్కిన హృదయముతో ఆశ్రమమును
వదలినది. ఆడుబిడ్డలకు పుట్టినింటి యందుగల చుమ
కార మీపుట్టమున కన్నులకు కట్టినట్లుండును.

శకుంతల రాజసభలోనిలచి సింహాసనా రూఢుడై
యున్న దువ్యంతునితో వాదించి తా నాతని ధర్మ
పత్నియని నిరూపించు కొన్నట్లు మూలమున నున్నది.
నాటకమునగూడ నామెను పైవిధముగనే ద్రవ్యించి
యుండినచో నామెయొక్క మహత్త్వము వెల్లడియై
యుండుననియు, కాళిదాసు గాక ఏకాంతముననున్న
దువ్యంతుని యెదుట నీపాత్రమును ప్రవేశపెట్టుట
వలన పాత్రమునకు పాటవము తగ్గినదనియు కొందరి
యభిప్రాయము.

పైయభిప్రాయమును గురించి చర్చించునపుడొక
విషయమును గమనించుట యవసరము. కవులు భిన్న
దృక్పథములుగలిగియుండురు. మూలకారునియొక్కయు
ఆమూలమునందలి యతివృత్తమును గ్రహించి నూత్న
కావ్యమును పుష్పించు కవియొక్కయు ఆశయము
లును, అభిరుచులును భిన్నములై యుండవచ్చును.
కాళిదాసు మూలమునందలి యతివృత్తమున —

- (1) దువ్యంతుడు కళ్యాణమున శకుంతలను
గాంచుట.
- (2) వారి పరస్పరాను రాగము.
- (3) గాంధర్వ వివాహము.
- (4) భరతోత్పత్తి.
- (5) శకుంతల భర్తృ తిరస్కృత యగుట.
- (6) పునస్సమాగమము.

అను నీయంశములను స్థూలముగ గ్రహించి వానిని
దృశ్య కావ్యాను గుణముగ ప్రపంచించి రసపోషకము

లగునూత్న పన్ని వేకములజేర్చి, శృంగారరసమేళాకుం
తల నాటకరూపమును దాల్చినదో యనునట్లు సహృ
దయ రంజకమగు నొక ప్రత్యేకమును, అఖండమును
అగు కావ్యమును పుష్పించినాడు. ఇట్టిప్రత్యేక విశిష్ట
తగల కావ్యమును యథాతథముగ, మూలనిరపేక్షక
ముగ, విమర్శించుట యుక్తము. మూలరహితములైన
స్వతంత్ర కావ్యముల నెట్టిదృష్టితో విమర్శింతురో
అట్లే మూలసహిత కావ్యముల గూడ విమర్శింపవల
యును. మూలముతో పోల్చి విమర్శించునపుడు కొన్ని
పట్ల నూత్న కావ్యకర్తకు న్యాయము లభింపక ఆతడు
కావ్యప్రపంచమున నొనర్చిన పరిశ్రమ వర్ధిల్లుగను.

శ్రీలక్ష్మీదావతులుగాన పదిమంది పురుషుల
కభిమఖిమగానిలచి మాటలాడ సాహసింపజాలరను
విషయము పర్యవీరితము. శకుంతల నాగరకవాసనలేని
తాపసాశ్రమమున బెరిగిన యువతి. హస్తి పురము జేరు
వరకు నామె నగరవాసుల జూచియుగాని, మాటలా
డియుగాని యెరుగదు. ఉన్నత సౌధములును, విశా
లోద్ధాన వాటికలును, జనసంకీర్ణములగు రాజపథము
లునుగల రాజధానిని ప్రవేశింపగనే యామెవిభ్రాంత
యగుట యాశ్చర్యముగాదు. పురుషులగు కారరవ కా
రదవ్యతులే జనాకీర్ణమగు నగరమును గాంచి యగ్నిపరీత
గృహమునకొని బెదురుచుండ బోలికయగు శకుంతల
జడియుట యొకలెక్కయా? ఇట్టియామెను మంత్రి
సానుంతాది పరివారి పరివృత్తుడై పేరొలగముననున్న
దువ్యంతుని సభాగంధ్యమున నిలపి యాతనితో వాదిం
పజేయుటలో ఔచిత్య గలదేమా సహృదయులే నిర్ణ
యింతురుగాక! ఆమెవాద ప్రతివాదములు జేసెననుట
యధార్థమగునా? కావుననే యధార్థ నిత్రణమునాశించి
కాళిదాసామెను అగ్నిశరణమున దువ్యంతుని దర్శన
మిప్పించెను.

అగ్నిశరణ ప్రవేశ సమయమున గలిగిన భావిభర్తృ
తిరస్కారనూచకమగు దక్షిణాక్షి స్పందనమామెను
కలవరపరచినది. అయకుభ నిమిత్తమునకు హృదయము
మడకుచున్నను పతిని చూడవలయునను నుత్సాహము
కలిగి యుండుటచే —

“హృదయ ! కిమేవంవెపసే? ఆర్య పుత్రస్యభావ మనధార్య ధీరం తావద్భవ”

అని తనకుతానే ధైర్యమును చెప్పకొనెను. కారణవ కారద్యతులు గురుసంజేశమును వినిపించి తన్నప్పగిం పగనే ఆతురతతో దువ్యంతుని యంగీకారమున కెదు రుజూచినది, నిస్సారములగు

“కించాత్ర భవతీ మయా పరిణీతపూర్వా”
యనునాతని పల్కులామెను సంతాప కారణములైనవి.

‘అత్రభవతీ’

యను సగౌరవ సంబోధనము నామె సహింపలేకపో యినది. కణ్వశిష్యుల పల్కులు నిరాకరింప బడినవి. దువ్యంతుడు తన నంగీకరించునట్లు కాన్పించుటలేదు.

“ఆర్యస్య పరిణాయ ఏవ సందేహః;
కుతోమే దూరాధి రోహ్యేణ్యాశా”

యనితన మధుర స్వప్నములకు స్వస్తి జెప్పినది. ఇంకను ప్రయత్నింప దలచినది. స్వరూపమునైన జూచి గ్రహించు నేమో యని యవగుంతనమును తొలగించు కొనెను. ఫలము కాన్పింపలేదు.

‘వక్తవ్య ముక్త మస్మాభిః; దీయతా మస్మై ప్రత్యయ ప్రతివచనమ్’

అని కారద్యతు డొకవంక తొందరించు చున్నాడు. తప్పనిసరిగ సంభాషణమున కుపక్రమించి నది. భర్తయును భావమున “ఆర్యపుత్ర” యని యుప క్రమించి ప్రస్తుత పరిస్థితి స్మరణకురాగా “పారవ” యని మార్చుకొని తన దీనావస్థను విన్నవించుకొని పరి గ్రహింపు మని బ్రతిమాలెను. అభిజ్ఞానమును జూపి యైన యెడబరుపు జూడగా దురదృష్టవశమున నది జారిపోయెను, ఆక ఇంకను వదలలేదు. ఆశ్రమమున నిరువురకును జరిగిన యొక రహస్య వృత్తాంతమును ప్రకటించినది. ఆతని గుండె కరుగలేదు. పైగా

“ఏవమాదిభి రాత్మ కార్య నిర్మి నీ నా మన్వత మయ వాఙ్మధుభి రాకృష్యస్తే విషముణః”

యని ఎకసక్కముగ మాటలాడు దువ్యంతునిపై నామెకేవగింపుగలిగినది. తిరక్కార రూపావమానమున నొడలు చలియని కోపముతో భర్తయును భావమును వీడి “తృణచ్చన్న కూపోషము” డనియు “పయో ముఖి విషవంభ” మనియు, “కితవు” డనియు, “అనార్య” డనియు దువ్యంతు నాతని ముఖముననే దూషించినది. కాని భర్త తిరస్కృతయగు తా నెచటి కేగ గలడు? మఱి తండ్రికడ కేగుద మనుకొనగా శిష్యులామె నదల్చి యొంటరిగ డించిపెడలిరి. అంత యునామె కగవ్యముగ నుండినది. మన మంధకార పూరితమైనది. దిక్కు తోచలేదు. అపమానితయై తా నింకను దువ్యంత పురోహితునింట తలదాచుకొనుట నీచమని భావించి

“భగవతి వసుధే! దేహిమే వివరమ్.”

అని మరణము నాకాంక్షించినది.

పతి యనుగ్రహము వడయుటకు శకుంతల గావిం చిన ప్రయత్నములును, క్షణక్షణము నకును ప్రతిఫల చిహ్నములే గాన్పించు చున్నను, ఆశను వీడజాలక పోవుటయు, తనజీవితమున నూహింపని సంఘటనము జరిగినందుల కామెపొందిన చిత్త సంక్షోభమును నిట ప్రదర్శితములు.

గర్భ వతియు, నభిమాన వతియు గాన నామె నొరులయొద్దనుంచక పితృకుల్యుడగు మారీచుని యండ జేర్చుట శ్లాఘ్యము. చిరవియోగమున విసిగి ప్రాణముల విడచు నేమోయను భయమున మేనక సానుమతీ స్థూల మున దువ్యంతోదంతమును శకుంతల కెరిగించు చుం డుట వలననే యీపాత్రము మరల సప్తమాంకమున మనకు ప్రత్యక్షము గాగల్గినది.

రక్షాకరండ వృత్తాంతమును వినగనే మరల శకుంతల కా శ యుదయించినది. సానుమతీ సంజేశ మపుడు జ్ఞప్తికివచ్చినది. దువ్యంతునికోట కెదురుచూచిచూచి

విసిగియున్నది గావున ప్రత్యక్షముగ నాతడు గానిం
చువరకు నమ్మకము గలుగలేదు. పశ్చాత్తాప వివర్ణవద
నుడగు భర్తను ప్రథమముగ గుర్తింపలేక పోయినను,
కఠిన్మరణముచే పోల్చుకొనినది. అట్టిస్థితి యందాతని
జూడగనే హృదయము కరిగి ప్రవించినది. ఆనందో
ద్రవ్యమున దగ్గుత్తిక వడినది. పాదములపై వ్రాలిన
భర్తను లేవనెత్తి కంఠాలింగనము జేసికొనుటతోడనే
పూర్వవృత్తాంతముల విస్మరించెను. భర్తృత్వస్మృతి
వలన గలిగిన క్రోధము మాయ మయ్యెను. పశ్చాత్తాప
తప్పుడై యెదుటనున్న దుష్ట్యంతు నేమియనుటకుగాని
నోరాడలేదు.

“దేవి! అవలంబ్యతాం పుత్రః త్వాం
పురస్కృత్య భగవంతం ద్రష్టుమిచ్ఛామి”

అని యాతడనుటయే తడవుగ, తనజన్మ సారక
మైనదని భావించి, కుమారు నెత్తికొని, భర్తృ సహో
తయై మునిదంపతులకు నమస్కరించి వారి యాశీస్సు

లను పొందినది. ఇట్టి సంతోష సమయమున జనకుడగు
కణ్వుడు లేకపోయెనే యని కంటతడి పెట్టుకొనెను.
పంచమాంకమున నవమానమున శోర్యక దండతాడిత
భుజంగమువలె మండిపడిన శకుంతల భర్తనుజూడగనే
యాతని యాజ్ఞాను సారిజి యైనది. శ్రీయొక్కచిత్త
వృత్తియంత నులభముగ పరివర్తనమును బొందునని
యీశన్ని వేళము నూచించును.

కాళిదాసు నాటకము నందంతటను శ్రీసహజము
లగు ప్రేమ, లజ్జ, భయము, శృంగారచేష్టలు, అవ
మానమున క్రోధము, హతాన్యనః పరివర్తనము, పుట్టి
నింటి యందలి మమకారము మొదలగు చిత్త వృత్తు
లన్నియు శకుంతలా పాత్రమునందు చిత్రించి యాపా
త్రమును సజీవము నొనర్చినాడు. నాటకమున సర్వత్ర
శకుంతలా రూపమును సాక్షాత్కరింపజేసి యామె
భావణములు హృదయమున ప్రతిధ్వనింప జేసినాడు.
ఇట్టియథార్థ చిత్రణమే కాళిదాసుని నాటకకళయందు
సిద్ధహస్తాడని నిరూపించు చున్నది.



వి మ ల

పొట్లూరి వెంకటేశ్వరరావుగారు

భానుడు తన మత్సరభయముండి మెల్లమెల్లన ఆకాశముపైకి వచ్చుచుండెను. సూర్యకిరణ ప్రసారముచే తామరకోరకములు తమ నిర్మలరేఖలను వికసింపజేసి చూపరులకు అనందమును గొలుపుచుండెను. జనులు వారివారి దినకృత్య నిర్వహణారము వడివడిబాటలబడి చనుచుండిరి. అట్టితేటి విమల పాశ్చాత్య వనితవలె నలంకరించుకొని స్నేహితురాండ్రను కలసికొనుటకు మహిళాసంఘమున కేగెను.

ఈమెవిగిన మహారోక ఆరగంటకు మహిళాసంఘసభ ప్రారంభమాయెను. ఆ సభయందు విమలలేది “సోదరీమణులారా! ఈ సభయందు శ్రీస్వాతంత్ర్యమునుగూర్చి యొక్కొంటి ముచ్చటించదలచితి. మనము మగవారికోర్కెలనుదీర్చి, శరీరదార్శ్యమునుగూడ గోల్పోయి సంతానాభివృద్ధి గావించుచున్నారము. భర్త కొట్టినను, తిట్టినను అనేక కష్టముల పాలవరచినను విధిలేక అణగిపడియుండు చుంటిమి. “భార్యకు భర్తయే జైవము” అను నూత్తి పూర్వమునుండియు వచ్చుచున్నదిగాన మనము యిన్నియిక్కట్లు పడవలసిన వారమైతిమి. ఆ నూత్తులకర్తలు పురుషులేగాని శ్రీమణులు. దానశ్రీలకన్యాయ మొనరింపబడినది. ఈ నాటినుండియు పురుషులవలె మనముగూడ స్వాతంత్ర్యముగలిగి యుండవలెను” అని యుపన్యసించగనే “మహిళా సంఘమునకుజై” అను నివాదములతో సభముగిసెను. విమల మహిళాసంఘాధ్యక్షురాలు!

విమలభర్త రమేష్ ఎంత సేపటికిని భార్య యింటికి రాకపోవుటచే ఎదురు చూచిదూచి విమగుచెంది వంట ప్రతుత్తములు చేసికొనుచుండెను. అప్పటికిని రాకుండుటచే వంటకూడ అప్తకష్టములపడి నిర్వర్తిం చెను. ఇంతలో విమల మానరాగములు ఆలాపించుకొనుచువచ్చి తలుపుతట్టినది.

రమేష్ తలుపు తెరిచెను. ఎన్నడునుకనివిని ఎఱుగని పరిమళవాయు వీచికలు విమల శరీరమునుండి వీయ ఆ నువాసనలాతనికి మత్సరగల్గించెను. కాని ఎటులనో ఆ మత్తును సడలించుకొని కోపముగ “విమలా! నీవు మాడ్డుమీరి వర్తించుచున్నావు. ఎంతకును నీవు రాకుండుటజేసి సర్వఅపసలపడి వంట చేసితిని. యిటువీడటయినను బాగుగ మెలగుము. ఈ మాటలన్నియు నిపుడే? భోజనము వడ్డింపుము.” అని రమేష్ భార్యనుగట్టిగ మందలించెను. విమల మారుమాటాడక వంటగదిచేరెను.

భోజనములైన తరువాత విమల విశ్రమించినది. సాయంతనమయ్యెను. శకుంత సంతానములు వృక్షా గ్రములనున్న గూండ్లకు జేరికొనుచుండెను. పశ్చిమ దిక్కుంకయు రక్తి క్తంబయిన వస్త్రమారగట్టినట్లుండ, సూర్యుడ స్తంభింపదొడగెను.

విమల యధాప్రకారముగ నింగారించుకొని పాశ్చాత్యవనితలు పట్టుకొనుచేతినంచి చేతిలోనుంచు కొని బయలుదేరెను. రమేష్ అదిగాంచి “మరల ఎచటికిగెనుంటిని విమలా?” అని ప్రశ్నించివాడు. “షికారుకు వెళ్ళుచుంటిని. ప్రాద్దుసవలె వంటయొనర్చి అమ్మాయిని కనిపెట్టుకొని యింటనుండుడు” అని చెప్పి చరచరనడిచిపోయినది. రమేష్ అతివిచారముతో మట్టిమద్దవలె ఆచటనే కూలబడెను.

ఇంతలో తలుపు ఎవరో గబగబతట్టిరి. పోయిన ప్రాణము తిరిగివచ్చినట్లుయిన దతనికి. విమల వచ్చెనను ఆశ చే తలుపుతీసెను. అతనిఆశ నిరాశఅయినది. దేహమంతయు క్రొత్తకుండ చెనుర్చినట్లు చెఱుటతో నిండగా ఇవ్వరు స్నేహితులనుగాంచి నిర్ఘాంతుడై నిలబడెను రమేష్.

న్న హితులయ్య నవ్వుచు “ఏమిరమేకో! అటుల ప్రాణములేని జీవవలె నిలబడితివి.” అని ప్రశ్నించిరి. “ఏమిచెప్పును; నాభార్య యింటిపనులన్నియు నానెత్తిపెడవెని తాను సంఘసేవలని, నీనీమాలని, శ్రీ స్వాతంత్ర్యమని, మనకంటె ఎక్కువ పనులలో జోక్యము కలుగజేసికొనుచున్నది. అదేమి? అని ప్రశ్నించిన మారాడక తన పనులు తానుచేసికొనును. ఇట్టి పరిస్థితులలో ప్రాణములేనికట్టెనుగాక మరేమి?” అనెను రమేకో.

“సరియే లోలువచ్చి ముద్దలతో మొఱపెట్టుకొన్నటుల నీవుమాతో మొఱుయిడుకొనుచుంటివి. మన ముత్సరమును ఒకేయనస్థకు పాల్పడితిమి. దీనికేరగిన యుపాయ ములోచింపవలెను. లేనిచో మనకిండుక గంజినీరైవను పుట్టదు” అని న్న హితులు చనిరి.

మఱునాటిరాత్రి 7 గంటలకు విమల దునులనుమార్చుకొని నీచిమాత్రావలె సంగారిండుకొని బయలు దేరినది. ఎవటికో? రమేకో అనుమానముతో ఆమెకు రహస్యముగా వెంబడించెను.

విమల తనన్నేహితుడగు ప్రకాశ్ గృహమునకేగి అతనితో చేయిచేయకలసి నవ్వుతూ, నిర్మల హృదయముతో షికారు బయలు దేరినది. దానితో రమేకో అనుమానము బలపడినది. చేయునదిలేక యిల్లుచేరెను.

విమలా ప్రకాశ్ అనందముగ వీదియొడ్డునకుజేరిరి. ప్రకాశ్ ఎంతో శ్రీ స్వాతంత్ర్యక్షియిని వలె విమలతో సంభాషించుచు, మధ్యమధ్య ప్రేమపలుకులు పలుకుచుండెను. శ్రీ స్వాతంత్ర్యభిలాష జలధిలో మునిగియున్న విమల అతనిప్రేమ ధారణి గ్రహింపలేకపోయినది.

సుగంధద్రవ్య వాసనలతోనిండి, పుష్పమువోలె లోమలమగు విమల శరీరమును, సౌందర్యమును వెన్నెలలోగాంచి తన ప్రేమోద్రేకమును అపలేక కాగలించుకొనబోయెను ప్రకాశ్. విమల అది గ్రహించి అతనిని గట్టిగా నొకచెంపపెట్టుపెట్టి “నీచుడా, నీటిట్టి ద్రోహివని ఎన్నడును తలంచలేదు. మూవలె నీవు గూడ స్వాతంత్ర్యకాంక్షివని తలంచితీగని, స్వస్థాభ్యుముల దులదూగు భార్యాభర్తలపాలిటి పెనుభూత మవని ఎన్నడును తలంచలేదు.” అని లోహచేకంతో గృహముచేరినది.

రమేకో భార్యనుమాచి “ఎవరునీవు?” అని ప్రశ్నించెను. విమల “అదేమి అటుల అడుగు చుంటిరి. నేను మీ భార్యనుకానా” అని హీనస్వరముతోననెను. “నాభార్య అయినచో నాతోడనే సౌఖ్యమునుభవించుచు సుఖముగా నిద్రించుచుండెడిది. నీవలె భర్తనువదలి పరపురుషునితో న్యేచ్ఛానిహా రములునల్పి ఆరరాత్రివేళ యీ డరవస్థకు పాల్పడదు” అని రమేకో అనెను.

విమల తానొనర్చిన సమస్త విషయములను భర్తమాచి గ్రహించెనను భయముచే మారుపలుకక ఒక నిమిషము అట్టే నిల్చెను. రమేకో లోపముతో నాగుమ్మము త్రొక్కవద్దని గద్దించెను. విమల భర్తపాద ములపైబడి జరిగినసంగతివచించి “నేను స్వాతంత్ర్య మపేక్షించినదాననేగాని, అట్టి స్వతంత్రతను పురుష స్నేహ సందర్భమున మరయోగింపరాదని ఎఱుంగునైతిని. ఇట్లు పురుషులు (చాలదుంది) సంస్కార రహితులు; వారిమనములు సంస్కారము పొందినవెనుకగాని వారితో నేర్పమునర్పరాదు. శ్రీ పురుష స్నేహమువలన శ్రీపురుషుల కిర్వరకో, లేక యిర్వరయందొకరికో చెడుతలంపు లుత్పన్నముకాగలవు. ప్రస్తుతపు దినములలో శ్రీ పురుషులు స్నేహమొనర్చిన, వారి స్నేహము మోహముగా మఱవచ్చును” అని తెలిసికొనజాలనైతిని, నాతప్పుత్తమించి నన్ను మిదాననుగా జేర్చికొనుడు. ఇక నెన్నడు మీఅజ్ఞలేనిదే ఎవటికిని పోను” అని ప్రార్థించెను.

రమేకో, “నీవు పాశ్చాత్య నాగరికతానుగుణముగ నలంకరించుకొనుట నాకిష్టములేదు” అనెను. విమల తా నానాటినుండి హిందూవనితవలె నలంకరించుకొనెదనని బాసయొనర్చెను.

అదినమునుండి ఆభార్యాభర్తలర్వరూ చిలుక, గోరువంకలవలె సుఖసౌఖ్యములతో అనందదాయక యుగ కాలము గడుపుచుండెరి. విమల మహిళాసంఘసేవ బాగుగ యొనర్చుచున్నది.

నా చిన్ననాటి ముచ్చట్లు

కే. యస్. కేశరి.

ఆంధ్ర గాయకుల సేవ

నేను పుట్టిన వంగోలు తాలూకాలో సంగీత సాహిత్యములు బాగుగా వ్యాప్తికలిగి యుండెడివని పలుమారు చెప్పియుంటిని. అందుచేత అభ్యాసమువలనగాక నైజముగనే నాకు వానియందభిలాష. అందు ముఖ్యముగా సంగీతమన్న చెవికోసుకొందును. సంగీత పాటకులనుకూడ దరిచేర్చి నాచేతనైన సాయము చేయుచుండును. నాకీగుణము చిన్ననాటనే అభివృద్ధి.

ఒక నియోగి పిల్లవాడు

నేను మద్రాసునకువచ్చిన ఆదిలో మధూకరమును యెత్తుకొని బ్రతుకుచుంటిని. అప్పుడునాకు ఒక నియోగిపిల్లవాడు స్నేహితుడాయెను. వీడు గోలకొండనివాసి. పేరు గోపాలుడు. పాలచంఘావిధోపతినికట్టి సన్నగ తిరమణితిరుమార్లమును ధరించుచుండెను. పిల్లవాని ముఖవర్చస్సు నన్ను ఆకర్షింపచేసెను. భాగవతాది గ్రంథములను చక్కగ రాగముతో ఆపిల్లవాడు చదువుచుండెను అప్పుడప్పుడు కూనరాగములను కూడ తీయుచుండెను. తనకు సంగీతమును నేర్చుకొనవలయుననే కోరికగలదని పలు మారునాతో చెప్పచుండెను. ఈ పిల్లవానికి యింకను నూనూగు మీసములుకూడ రాక పోయినను నియోగిలక్షణములు వీనిని బాధించుచుండెను. వీడు భోజనముకు చాల కష్టపడుచుండెను. సత్రాన్నము సరిపడదు. వీని అవస్తనుచూచి నాతోకూడ మధూకరమునకు రమ్మని పిలిచితినిగాని ఈ నియోగి పిల్లవాడు సమ్మతించలేదు. నేను పస్తు అయినను పరుండెదనుగాని మధూకరమును మాత్రము యెత్తకాలనని గట్టిగ చెప్పెను. “భవతీ భిక్షాంజేహి” అని అన్నము అడుగుటకు నాకు చాల చిన్నతనముగ నున్నదని నాతో దీనముగ పలికెను. అప్పుడు నాకు వానిమీద జాలిగలిగి వానిని మన్నించి నేనే మరికొన్ని యిండ్లకుపోయి ఇరువురకు సరిపోవు అన్నమునుదెచ్చి యిరువురము భుజించుచుంటిమి. వీనికి సంగీతపుపిచ్చి బాగుగాపట్టి నన్ను వేధించుచుండెను. అప్పుడు నేను వీనిని వెంటబెట్టుకొని టంకశాలవీధిలో కాపురముండు పాలగాటు అనంత రామ భాగవతరుసద్దకు పిలుచుకొనిపోయి వీనికోరికను భాగవతరుకు అరవములో చెప్ప

గలిగితిని. భాగవతరు సంతోషముతో శిష్యుని స్వీకరించిరి. మరుసటిదినము మొదలు శిష్యుడు భాగవతరువద్దకు శిక్షకు పోవుటకు ప్రారంభించెను. గాని అన్నమునకు మాత్రము నా వద్దకే వచ్చుచుండెను. శిష్యుడు హైదరాబాదు ఆంధ్రుడు. గురువులవారు పాల గాటు అరవలు. ఇందువలన గురుశిష్యులకు నోటిమాటలు లేకుండగనే శిశ్రూష ప్రారంభమాయెను. శిష్యుడు అవ్వశవృద్ధుడు పోతనభాగవతమును నాటకశైలిలో చదివి గురువులవారికి వినిపించుచుండెనుగాని వారికి అది తలనొప్పిగ నుండుట శిష్యుడు గ్రహించి గ్రంథమును కట్టిపెట్టెను. పిమ్మట కాళ్లు పిసికించుకొనుటతోను, గుడ్డలు పుతికించు కొనుటతోను, పొగాకును సన్నగ కత్తిరించి వక్కపొడిలోకలిపి అందించగా భక్షించుట తోను, అతని సంగీత విద్యాభ్యాసము ప్రారంభమైనది.

అనంతరామ భాగవతర్ భారీమనిషి. సుమారు ఆరుఅడుగుల పొడవుండును. ఆజానుబాహువు. విశాలనేత్రములు బుట్టమీసములు గలవారు. మంచిమేనిఛాయ ; కండపుష్టిగలవారు. వీరు మొదట సంగీత కచ్చేరిలను చేయుచు మంచిపేరు గడించిరి. క్రమముగ పాటకచ్చేరులనుమాని హరికథా కాలక్షేపములకుదిగిరి. వీరిహరికథలు జనులకు ఆకర్షణీయముగ నుండెను. హరికథలకు పోవునప్పుడెల్లను మనశిష్యుడు కాఫీకూజ తమలపాకులపెట్టెను కూడ తీసుకొనిపోవుచుండెను. హరికథా కాలక్షేపము రెండుమూడు గంటలకాలము నిలుచుకొని చేయుటవలన భాగవతరు కాళ్లనొప్పలతో యిల్లుచేరి వెల్లకిలపడుకొని శిష్యుని చేరదీసి కాళ్లమీద గుద్దులదరువు వేయమనేవారు. పిల్లవాడు పాటనేర్చుకొనుటకుముందే దరువు నేర్చుకొనెను. ఈశిశ్రూష సుమారు ఆరుమాసములవరకు జరిగినది. శిష్యునకు విసుకుపుట్టి ఈ బండచాకిరిని చేయలేక నాతోకూడ చెప్పకుండ వరారిచిత్తగించెను. ఇది గానవిద్యాభిమామున నా మొదటి అనుభవము.

శ ర్మ సో ద రు లు

నేను మద్రాసులో స్థిరవాసర మేర్పరచుకొని ఎగ్మూరులో స్వగృహమును నిర్మించుకొనిన పిమ్మట నా స్నేహితులు గుంటూరు పట్టికు వ్రాసికూర్చుటరు రావుబహదూర్ కామరాజు మన్నారు క్రిష్ణరావుగారి వద్దనుండి ఒక సిఫారసుజాబును తీసుకొని ఇద్దరు బాలురు నా వద్దకువచ్చిరి. వీరితండ్రి కొండలరావుగారు వీరికూడయుండిరి. వీరు నాకుదెచ్చిన జాబులో - ఈ పిల్లవాండ్రు విజయనగర ప్రాంతమునకుచేరినవారనిన్ని, కొంతకాలము ద్వారం వెంటటస్యామిగారివద్ద గానవిద్యాభ్యాసమును చేసినవారనిన్ని, మిక్కిలిచేదవారనిన్ని మద్రాసులో నా సహాయమును కోరివచ్చుచున్నారనిన్ని వ్రాసి

యుండెను. మద్రాసుకు వచ్చుటకు రైలుచార్జిలేక మా వద్దవున్న హాగ్నోనియమును అమ్ముకొని ఇక్కడికి రాగలిగితిమని పిల్లవాండ్లతోడి కొండలరావుగారు చెప్పిరి.

వీరి విద్యాభ్యాసమునకై తల్లితేని పిల్లలను వెంటబెట్టుకొని తండ్రి కష్టపడుట చూచి నాకు వార్లమీద పశ్చాత్తాపము కలిగినది. వారు నా యింటికి వచ్చినప్పుడు నుమారు పగలు 10 గంటల కాలము. వార్లను వెంటనే ప్లానమును చేయుదని నాతో కూడ భోజనమును చేయమంటిని. భోజనానంతరము పిల్లకాయలనుపిరిచి పాటను వివగోరితిని. చిన్నపిల్లవాడు (కామేశ్వరశర్మ) వీణ, గాత్రము సాధకమును చేసినవాడు. పెద్దవాడు గోపాలరాయశర్మకు ఫిడియలు సాధకము. వీరిరువురి కచ్చేరియు అరగంట కాలము వింటిని. చిన్నవాని గాత్రము వీణానాదము యేకమైనప్పుడు గాంధర్వగాన మనిన నిదియే యేఘానని నాకు తోచినది. చిన్నవాని ప్రాయముప్పుడు నుమారు 12 సం॥ ఉండవచ్చును. బాలప్రాయముగనుక వాని కంఠము కిన్నరస్వరమునుబోలి యుండెను. రెండవవాని ఫిడియలు వయసుకుమించిన సాధకముగ కనబడెను. ఈ బాలురపాటవినిన పిమ్మట వీర్లకు నా చేతనైన సహాయమును చేయుటకు నిశ్చయించుకొని నా యింటనే ఉంచుకొంటిని.

మద్రాసులోయున్న గానకళాకోవిదులను కొందరిని వీరికి పరిచయపరచి వారివద్ద సంగీతమును అభ్యసించి వేసితిని. వీరు అరవకాయకులవద్ద కొంతకాలము విద్యనభ్యసించి బుద్ధిమంతులయిరి. మద్రాసులోయున్న గానసమాజముల వారిని ఆశ్రయించి వారి సభలలో, ఈ పిల్లకాయలకు అవకాశమివ్వవలయునని పలుమారు వార్లను వేడుకొంటినిగాని ఫలించలేదు. ఈ సమాజములన్నియు అరవవారి చేతులలో యున్నందున వీరికి అవకాశము కలుగలేదు. అప్పుడు నేను యితరులను ఆశ్రయించి ప్రయోజనము లేదని తెలుసుకొని పిల్లకాయల గానమాధుర్యమునుగురించి వార్తాపత్రికలలోను కరపత్రములద్వారాను వెల్లడిచేసితిని. పిల్లవాండ్లకు శర్మసోదరులని (Sarma Bros) పేరుపెట్టి గోల్లకేహలునందును, విక్టోరియా పబ్లికేషన్లునందును గొప్పవారియాజమాన్యముతో పాటకచ్చేరీలు యేర్పాటుచేసితిని. ఆ సమయమున మద్రాసు ప్రముఖులలో కొందరు పిల్లవాండ్ల గానమును గురించి ఉపన్యసించిరి. మరునాడు వీరికచ్చేరీలను గురించిన ఉపన్యాసములు వార్తాపత్రికలవారు ప్రచురించిరి. అప్పటినుండి మద్రాసులో వీరిపాటకు పేరువచ్చి సంగీతసమాజములవారు వీర్లను ఆదరించుచుండిరి.

మద్రాసులో కొన్ని సంవత్సరములక్రిందట ఆల్ ఇండియా ఓరియంటల్ కాన్ఫరెన్సు (All India Oriental conference) సెనెట్ హాలులో జరిగెను. ఆ సభకు రాజ

ధానిలోయుండు గొప్పగాయక శిఖామణులను ఆహ్వానించి పాడించి మంచిపాటకులకు బంగారుపతకములను బహూకరించిరి. ఈ సభలో శర్మసోదరులుపాల్గొని జడ్జిలను మెప్పించి బంగారు పతకములనుబడసిరి. ఈ సభముగిసిన మరునాడు కాన్పరన్నకువచ్చిన హేమాహేమాల నందరిని నాయంతికి విందుకుబిలచి శర్మసోదరుల పాటకచ్చేరిని యేర్పాటుచేసితిని. ఈ కచ్చేరికి అరియకుడి రామానుజయ్యంగారు, వేణుగాన సంజీవ రావుగారు, నాగస్వరం మధురపొన్ను సామిప్పిళ్ల, మృదంగం అశ్వనంబి, దక్షిణామూర్తి సి. ఆర్. శ్రీనివాసయ్యంగారు, మొదలగు సుమారు రెండువందలమంది విందుకువచ్చి పిల్లవాండ్రగానమునువిని పంతోపించిరి. ఈ సభకువచ్చిన వారందరు ఆనాడు గ్రూపు ఫోటోను తీసుకొనిరి.

పిమ్మట కొంతకాలమునకు రామేశ్వరము దేవాలయములో మహాకుంభాభిషేకము జరిగెను. ఈ కుంభాభిషేకమునకు గొప్పసంగీత విద్వాంసులనురానించి సభలనుగావించి మొనటిక్లాసు విద్వాంసులకు రు 500 లు బహుభుతి నిచ్చిరి. ఈ సభలో కూడ శర్మసోదరులు రు 500 లు తాంబూలమునుబడసిరి. ఈ కుంభాభిషేక మహోత్సవమునకు నాటుకోటిశెల్లు కొన్ని లక్షలు ఖర్చుపెట్టి అతివైభవముగ పదిదినములు అభిషేకాది కార్యములను జరిపిరి. ప్రతిదినము సుమారు పదివేలమంది పలువిధములైన పిండివంటలతో భోజనముచేసిరి. మేము రామేశ్వరమునుండి శేతువుకుపోయి స్నానము చేసి మధురకువచ్చితిమి. మధురలో రెండు సంగీతకచ్చేరీలుచేసి వెయ్యిరూపాయల ముడుపుతో మద్రాసుచేరితిమి.

పిమ్మట మైసూరు ఆస్థాన సంగీత విద్వాంసులగు బిడారం క్రిష్ణప్పగారిని శర్మసోదరులకు పరిచయపరచితిని. క్రిష్ణప్పగారు పిల్లకాయలగానమునువిని చాలసంతోషించి వీర్లను మైసూరు దర్బారులోకి ప్రవేశమును కలుగచేసిరి. శర్మసోదరుల గానమును మహారాజులవారు (గతించినవారు) వినిచాల సంతృప్తులయి గాయకులకు గొప్ప బహుమానముల నొసంగిరి. ఒకటిరెండు కచ్చేరులు దర్బారునందు జరిగినపిమ్మట ఈ పిల్లకాయలను క్రిష్ణప్పగారికి వప్పగించి వీర్లను మీరు చక్కగ తరిఫీదుచేయవలయునని ఆజ్ఞాపించిరి. వీరు దర్బారు అతిథులుగ యుండుటకు తగుమైన యేర్పాట్లను చేయించిరి.

ఈ సోదరులు కొంతకాలము క్రిష్ణప్పగారివద్ద విద్యనభ్యసించి మద్రాసుకుచేరిరి. ఇప్పుడు వీరివద్ద కొంతముల్లచేరినది. మాయిల్లువిడిచి వేరేబస నేర్పరుచుకొనిరి. స్వతంత్రులయిరి. నేను మొదట అనుకున్నంత వృద్ధికి మద్రాసులో రాజాలకపోయిరి. పిల్ల

కాయలిద్దరు వివాహములను చేసుకొని బిడ్డలతో సుఖముగ మద్రాసులో స్థిరవాసము నేర్పరచుకొనియున్నారు. వీరు క్రమముగ పాటకచ్చేరీలకు స్వస్థిచెప్పి సిసీమాలలో వెనుకపాటకులయిరి. నేను అప్పుడప్పుడు వీర్లను చూచుచుందును. చిన్ననాటి విషయములను జ్ఞాపకమునకు తెచ్చుకొని సంతోషించుచుదును.

హరి నాగ భూషణము గారు

బ్రహ్మత్రిగాయక శిఖామణి హరినాగభూషణముగారు ఆంధ్రదేశమునకు చిరవరి చితులు. వీరు స్త్రీదశవృత్తిలోనుండి ఫిడియను అభ్యసించి ప్రసిద్ధపురుషులయిరి. వీరు అందరికి సులభముగ అందరివలె అంతుబాటులో లేకపోయినను దొరికినప్పుడు సభ్యులను ఆనందించేయు పండితులు బ్రహ్మవర్చస్సుగల వైదికశిఖామణి. రామభక్తులు. సంగీతముతో కూడ సాహిత్యమును అభ్యసించిన పుణ్యపురుషులు. ఈ కాలమున ఆంధ్రదేశమునకు వన్నెచెచ్చిన వాగ్గేయకారులు.

వీరు మద్రాసున నాయంటికివచ్చి నన్నాశ్రయించిరి. మద్రాసులో వీరిని గొప్పగ సన్మానించవలయునని ఒక సన్మానసంఘముయేర్పాటుచేయుటకు ప్రయత్నించితినిగాని అది జరుగలేదు. కడపట నాయంటిలోనే సభచేయించి రజితపాత్రము రు 116 లు బహుమతినిచ్చి నమస్కరించితిని.

వారణాశి సోదరులు

వారణాశి సుబ్బయ్య, ఘంటయ్య అని వీరుసోదరులు. ఒకరు గాత్రమున ఒకరు మృదంగమున నిధులు. వీరు మద్రాసుకువచ్చి నన్నాశ్రయించినప్పుడు వీర్లసంగీతసభను గోల్లకేహలులో యేర్పాటుచేసి జోడుతోడాలను ఇరువురకు తొడిగితిని. వీరిది బండరు కాపురస్థము. మరల వీరినినేను చూచుటకు తటస్థించలేదు.

యజ్ఞనారాయణ శాస్త్రి

యజ్ఞనారాయణశాస్త్రిగారు అని యొకరు 1942 లో కాబోలు నావద్దకువచ్చిరి. వారు ఫిడేలును ద్వారం వెంకటస్వామిగారివద్ద నేర్పితిమనిరి. వీరిని సంగీత శాస్త్రమున పేర్కొనిన శ్రీ వెంకట్రామయ్యగారివద్దకు తీసుకొనివెళ్లి వినిపించితిని. వారు ఆయనకు సంస్కారమును సాధనయు కలదనిమెచ్చిరి. ఆపిదప నాయంటి నే యొకకచ్చేరీ గావింపించి అందు ఆయనను బంగారుపతకమును గొలుసుతో చేర్చి కంఠమున అలంకరింపజేసి సత్కరించితిని.

మద్రాసుగానసభలు

నేను మద్రాసుకువచ్చినప్పటికీ అరవల సాంగత్యమువలన నాకున్న క్రమముగ గానకళాభిమానము ఇనుమడించినది. మద్రాసులోజరుగు సంగీతకచేరీలకు నేను తప్పక హాజరుగుచుండెడివాడను. ఆ కాలమున మద్రాసులో నేటివలె సంగీతసమాజములుండినట్లు నాకు జ్ఞాపకములేదు. ఎవరిఇండ్లలోనైనను అగు వినాహకార్యముల సందర్భములలో జరుగు పాటకచేరీలకు పోవుచుంటిని. అప్పుడు పురుషుల కచేరీలకంటే స్త్రీలకచేరులే విశేషముగ జరుగుచుండెను. బెంగుళూరు నాగరత్నం, కోయంబత్తూరుతాయి, ధన కోటి, గోదావరి, సేలంచెల్లెండ్రు, తాజాయి మొదలగువారి కచేరీలు విశేషముగ జరుగుచుండెను. వీణె ధనము గొప్పవిద్వాంసురాలైనను వినాహకార్యములలో వీణె కచేరీని పెట్టించువారు చాలకొద్ది. అయితే ఈమె ప్రతిశుక్రవారమునాడు తన యింటిలో వీణె కచేరీని జరుపుచుండెడిది. అప్పుడు అభిమానులు ఆమె యింటికిపోయి వీణెపాటను వినేవారు.

వేణుగానగాయకులలో ప్రథమమున మద్రాసుకువచ్చి అసమానసాండిత్యమును చూపిన మహానుభావుడు శరభశాస్త్రిగారు. వీరుపుట్టినదిమొదలు ఈ పాడులోకమును చూడక జ్ఞానేంద్రియములతోనే వేణుగానమధ్యసించి కీర్తినిబడసిన పుణ్యపురుషుడు. వీరితర్వాత వేణుగానములో ప్రసిద్ధిచెందినవారు నాగరాజరావుగారు, పల్లడం సంజీవరావు గారు. సంజీవరావుగారు వృద్ధులైనను ఇప్పుడు యెప్పుడైనను పాడుచుందురు.

ఆ కాలమున శరభశాస్త్రిగారి వేణుగానము, గోవిందస్వామి ఫిడియలు, అళగనంబి మృదంగము గొప్పపాట కచేరిగనుండెను. ఈముగ్గురికచేరి ఒకనాడు జార్జిటవుకలో యొకశెట్టిగారింట జరుగుతుందని చెలిసి నేనును నాతోకూడ నెల్లూరి కాపురస్తుడు విస్సారామారావుగారును వెళ్లితిమి. అప్పుడు విస్సారామారావుగారు మద్రాసులో లాకాలేజిలో చదువుచుండిరి. వీరుగానప్రియులు ఈ కచేరికి రావలసిన విద్వాంసులలో శరభశాస్త్రివారును గోవిందస్వామి ఇరువురు వచ్చిరిగాని మృదంగమునువాయిండు అళగనంబి యింకను రాకయుండెను. వచ్చినపాటకులు కొంతవరకు వేదియుండి మృదంగమునకు మరియొకని యేర్పాటుచేసి సభను సాగించిరిగాని శరభశాస్త్రిగారికి మృదంగమంతగ సహించలేదు. అళగనంబిగారువచ్చురైలు ఆలస్యముగ వచ్చినందున వారు అరగంట ఆలస్యముగ సభకువచ్చి శాస్త్రిగారి ప్రక్కన మెల్లగ కూర్చుండి తిన్నగ మద్దెలమీద దెబ్బవేసిరి. ఆ సుశబ్దమును శాస్త్రిగారువిని ఆనందముతో "అణ్ణా

వందియా” (అన్నావచ్చావా?) అని అళగనంబిని చేతితోతడిమి సంతోషించెను అప్పుడు సభ్యులందరు గొల్లున నవ్విరి. ఈ పుట్టంధుడు అళగనంబిని చూడకనే గుకబ్బమును వినినవెంటనే వారిని గుర్తించగలిగెను. ఈ విషయమును నేను యిప్పటికిని యెవరితోనైనను చెప్పుచుండును.

ఆ కాలమున మద్రాసులో జరుగు వివాహ కార్యముల సందర్భములలో జరుగు సంగీత కచేరీలకు స్త్రీలు వచ్చెడివారుగాని బహిరంగముగ జరుగు గానసభలకు స్త్రీలు అంతగ వచ్చెడివారుకాదు. కొద్దిమంది సంగీతజ్ఞానముగలవారువచ్చినను చాటున కూర్చుండి పాటనువిని బోవుచుండిరి. ఇప్పటివలె అప్పుడు స్త్రీలలో గానకళాభ్యాసము వ్యాప్తిచెందియుండలేదు. ఆ కాలమున దాశీజుతప్ప తక్కినవారు గానమభ్యసించుట మర్యాదగనుండెడిదికాదు.

ముందు మద్రాసులో గొప్పవారి ఇండ్లలో కల్యాణాదిశుభ కార్యములు జరిగినప్పుడు వీధిపందిళ్లు వేయించి ఆ డాబాను చక్కగ శృంగరించి దానిలో గానసభలను ఆటకచేరీలను జరిపించుచుండిరి. ఆ కాలమున ఇట్టి పందిళ్లు వేయించి వివాహమునుచేయుట గొప్ప గౌరవము. డాబాఅడుగు భాగమంతయు చక్కలనుకూర్చి మైనరత్నకంబళ్లనుపరిచి సోఫాలు కుర్చీలు వేసేవారు. పందిలంతయు మైనపువత్తుల గులోబులను వెలిగించేవారు. రసగుండ్రను ప్రేలకట్టేవారు.

జార్జిటౌన్ గోవిందప్పనాయుని వీధిలోయుండు గొప్ప శెట్టిగారింటిలో వివాహము జరిగెను. ఆ వివాహమునకు ఆటకచేరీని యేర్పాటుచేసిరి. అప్పుడు మద్రాసులో షణ్ముఖవడివేలను నాట్యకోవిదురాలుండెను. ఈమె నాట్యమును అప్పుడు జనులు మెచ్చుచుగ మెచ్చుకొనుచుండిరి. ఈమెచాల స్థూల కాయమునుగలిగిన నల్లటినటకురాలు. పొట్టిగనుండును. ఇట్లుండినను ఈమెనాట్యము మెచ్చుకొనదగినది. జనులు గుంపులుగ వచ్చుచుదురు. నేనుకూడ ఆనాడు అక్కడ ముందున కూర్చుండగలిగితిని.

సాధారణముగ పెండ్లిండ్లలో ఇంటిపెండ్లిపెద్ద ముందు కూర్చుండును. ఈ యింటి శెట్టి వీరవైష్ణవ సాంప్రదాయకుడు. దట్టముగ నామమును ధరించి ముందు కూర్చుండెను.

ఈ నటకురాలు “శివదీక్షావరురాలను రా,” అనుపాటనుపాడుచు శెట్టిగారి ముందున కూర్చుని ఆనాడు బిల్వదళముల అర్చనచేయు అభినయముతో లింగార్చన చేసినది ఇప్పటికిని నాకు మరుపురాని దృశ్యము. ప్రేక్షకులలో కొందరికి పొట్టలుబ్బినవి.

కొందరి తలపాగాలు జారి క్రిందపడినవి. అటుపిమ్మట ఈమెలేదీ తాండవనృత్యమునల్లి నప్పుడు సభ్యుల ఆనందమునకు మేరలేకుండెను. ఆ స్థూలకాయముతో ఆమెఅంత చులకనగ చువ్వవలె యెగురుచు చేసిన నృత్యమును నాకింకను మరుపురాలేదు. బల్లకూర్పుతో అమర్చిన హోలునందు ఈమె పాదతాళము ప్రతిధ్వని నిచ్చుచుండెను. ఆమె అప్పటికే నడివయసురాలు - వడ్డాణమును ధరించుటకు వీలులేకపోయినను నాడాతో బిగించిన నడుమును విల్లనంబువలె వంచగలిగెను. ఈమెపాడిన “శివశీతౌభరురాలను రా” అను కీర్తనకు గ్రామభోనుట్లేటున్నవి.

ముందు మద్రాసులో నుప్రసిద్ధలాయరుగనుండిన పనప్పకం ఆనందాచార్యులుగారు గొప్పగానకళాపోషకులుగ నుండిరి. వీరు ఆంధ్రులు. ఆంధ్రభాషాభిమానులు. వీరప్పుడు తెలుగుపత్రికనుకూడ నడుపుచుండిరి. కాంగ్రెసు ప్రెసిడెంటు పీఠమును అలంకరించిన దేశభక్తులు. వీరు సంగీతజ్ఞానము గలవారగుటచే వీరింటి అప్పుడప్పుడు గానసభలు జరుగుచుండెను. నేను పోవుచుంటిని. వారిపేరుగలబోర్డు యిప్పటికిని పూనమల్లి హైరోడ్డులో వారింటిగేటున చూడనగును.

మద్రాసు గోవిందప్పనాయుని వీధిలో తచ్చూరు శింగరాచార్యులుగారుండిరి. వీరు సంగీత విద్వాంసులు. ఫిడియలును చక్కగ సాధకమును చేసినవారు. వీరింటిలోనే శ్రీరామమందిరమును యేర్పాటుచేసి అప్పుడప్పుడు గానసభలను చేయుచుండిరి. ఆ కాలమున విద్యార్థులకు ఉచితముగ వీరు విద్యను నేర్పుచుండిరి. వీరు ఆంధ్రులయినను మద్రాసులోనే స్థిరవాసము నేర్పరచుకొనిరి. ధర్మబుద్ధి గలిగినవారు. ధర్మవైద్యమునుకూడ చేయుచుండిరి. సంగీతకళానిధి యను గ్రంథము వీరువ్రాసినదే. తెలుగు దేశమున ‘సరిగమ పదనిసలు’ నేర్చినవారికెల్ల ఇదియే పాఠ్యగ్రంథము. అనేకసుగుణములతోపాటు సంగీతకళావేత్తయైనై న శ్రీ శ్రీ శ్రీ విజయనగరం ఆనందగజవతి మహారాజులుంగారికి వీరు అత్యంతమిత్రులు.



ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్కుస్

ఉమా మహల్ ఉమా గోల్డు కవరింగు వర్కుస్ సోస్టాఫీసు. మచిలీపట్నం భారతదేశ తృతీయ స్వాతంత్ర్య వార్షికోత్సవ సందర్భమున మా కాతాదాదులకు, శ్రేయోభిలాషులకు మా హృదయపూర్వక అభినందనములు.

1941 సంవత్సరము మొదలు నేటివరకు మాచే తయారుకాబడుచున్న 'ఉమా బంగారు కవరింగు ఆభరణములు' వన్నె గ్యారంటీగా యుండి మిమ్ములను ఆనందపరుచుచున్నవి. ఇకముందుగూడ ఆదేమాదిరిగా మిమ్ములను ఆనంద పరచగలవు

10 Years Guaranteed

USE

UMA

GOLD COVERING ARTICLES

UMA 620 KRISHNA

UMA 695 SRI RAMA

UMA 696

UMA 697

UMA 698

PHOTO RINGS EACH RS. 3-4-0

UMA 239

UMA 238

UMA 251

UMA 252

UMA 253

UMA 254

UMA 255

UMA 256

UMA 257

UMA 258

UMA 259

UMA 260

UMA 261

UMA 262

UMA 263

UMA 264

UMA 265

UMA 266

UMA 267

UMA 268

UMA 269

UMA 270

UMA 271

UMA 272

UMA 273

UMA 274

UMA 275

UMA 276

UMA 277

UMA 278

UMA 279

UMA 280

UMA 281

UMA 282

UMA 283

UMA 284

UMA 285

UMA 286

UMA 287

UMA 288

UMA 289

UMA 290

UMA 291

UMA 292

UMA 293

UMA 294

UMA 295

UMA 296

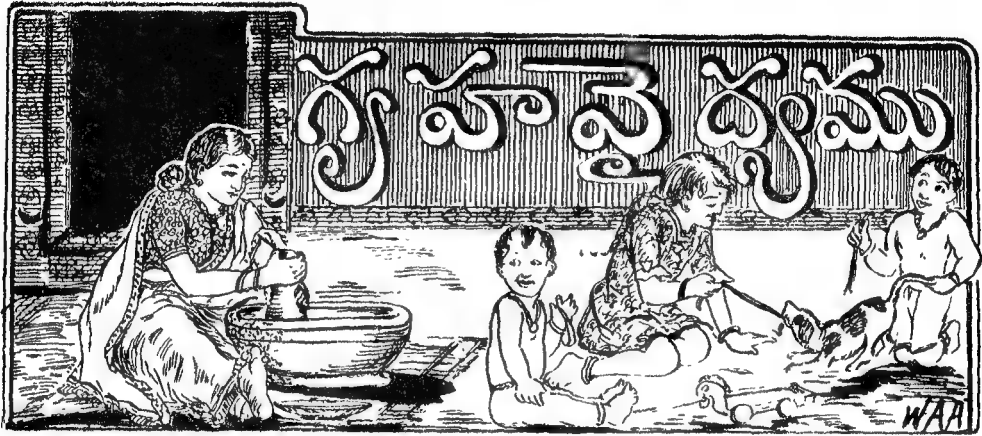
UMA 297

UMA 298

UMA 299

UMA 300

800 ఆభరణముల క్యాటలాగు కోరినవారికి ఉచితముగా పంపబడును. వస్తువుల పీ. సి. పార్శిలు చార్జి రూ. 0-15-0 ప్రత్యేకం.



(1948 నవంబరు సంచికలో వివరింపబడిన శిశు వ్యాధులకు సులభ చికిత్సలు.)

20. కామెర్లు:- అనగా రక్తహీనము; ఎర్రని కణుపులు లేని రక్తము, పాలిపోవుట, చిన్న పిల్లల కండ్లు పశిరికలగుట, అని పలువిధముల నీ వ్యాధిని పిలుతురు. అజీర్ణమువల్లను పోషణలేకను, పోతపాలవల్లను ఈ వ్యాధి సంభవించును. ఈ వ్యాధిని తల్లియే పిల్లలకండ్లు, బుగ్గలమూచిన గ్రహించనగును. పిల్లలను దానీల చేతికిచ్చి వారలపాలు చేయక స్వయముగా యెత్తి ముద్దాడు తల్లులు పిల్లలతూకము తగ్గినదనియు, నీరసించెననియు కూడ త్వరలో తెలుసుకొనగలరు.

ఇట్టి వ్యాధులకు సులభ చికిత్సలు కలవు గాని తల్లి పాలు యిచ్చుటలోను పోయుటలోను క్రమము తప్పని మాదిరిగ యిచ్చుచుండవలయును.

ఇట్టి లక్షణములు పాలమరచి అన్నము తినుటకు ప్రారంభమగునపుడే మొదలిడును! ఈ సందీగ్ధావస్థలో తూకమైన ఆహారము కుదురదు

వాము	1 తు
కరక్కాయబెరడు	1 తు
చెంగల్వకోస్తు	1 తు
మిరియములు	1 తు

లను చేర్చి మెత్తగా చూర్ణముచేసి, వస్త్రకాళిత మొనర్చి తడవకు 6 గ్రాములు చొప్పున రోజుకు రెండు పర్యాయములు పాలలోగాని గోరువెచ్చని నీటిలోగాని కల్పియివ్వవలయును. 3 సంవత్సరములవరకు వనికివచ్చును.

మరియొకటి:- కాసీససిందూరమును తయారుచేసుకొనుటకు తెలియనివారు వ్రుండరు. వేపచెక్క కషాయముతో 6 గ్రెయినుల సిందూరమును 1/4 ఔన్సు కషాయముతో వేసి రోజుకు రెండుపర్యాయములు యివ్వవచ్చును.

మరియొకటి:- కాసీససిందూరము 20 గ్రెయినులు.
మిరియాల చూర్ణము 20 ,,
తేనె—తగినట్లు

మంచికల్మషములోనూరి పెసరగింజలంత మాత్రలు చేయవలయును. రోజుకు రెండుచొప్పున వాడిన చాలును. వేడి వేయదు. సాఫిగా విరేచనమగును.

21. కుద్దపడుట:- వయస్సుకు, తగిన తూకము అడము, లేక బిడ్డలు తగ్గినట్లు వ్యాధికానుపించిన తల్లులు జాగ్రత్తగా చూచి వ్యాధి రట్టు అన్న సామెతను పాటించి పలు వైద్యములు మొదలు పెట్టెదరు. మూత్రము వరీక్షించిన అన్నియు శతదమగును ఆడ పిల్లలకైననూ నొక చికిత్సకలదు.

నేలగుమ్మడి దుంపలు సామాన్యముగా బజారు అంగళ్ళలో దొరుకును. తెచ్చి మెత్తగా చూర్ణముగొట్టి వస్త్రకాళితము చేసుకొనవలయును. కుగంధపాల (పాలకుగంధి) యను నొక దివ్య ఓషధికలదు. ఇదియుకూడ అందరకు తెలిసినదే. దీనిపొట్టును తీసి యొడబెట్టి చూర్ణముచేయుము. అంత యీ రెంటిని కల్పి పూటకు రెండు అణాలయెత్తు చూర్ణమును రోజుకు రెండుపర్యాయములు 1 ఔన్సు గుమ్మరపాలలో (అప్పుడు పిండినపాలు) వేసి బిడ్డలకు త్రాగించిన యెట్టి మేహసంబంధమున జబ్బులు రానేరవు. విదేశీయ టానిక్ ఔషధముల కంటె మన తత్వములకు అనుకూలించును.

22. విసర్పము:- దీనికే క్లుప్తముగ “సర్పి”యనికూడా వాడెదరు. నొప్పి, మంట పోటు మూడును వ్రుండును. చిన్న పిల్లలు భరించరానిది. దీనినే కొందరు, తిమ్మిలేక అనాస యని స్తలభేదములచే చెప్పుదురు. దీనికితోడు దుమ్ము, భూళికూడ నైజముగవారిని అంటు చుండును. గుదస్థానమున సంభవించు వానికి తిమ్మియనియు అనాసయనియు చెప్పుదురు.

మిరియములు	1 తు
వచ్చిపోకలు	1 తు
కరకాయ బెరళ్ళు	1 తు
తుమ్మచెక్క చూర్ణము	1 తు

పటిక చూర్ణము

1 తు

కర్పూరము—

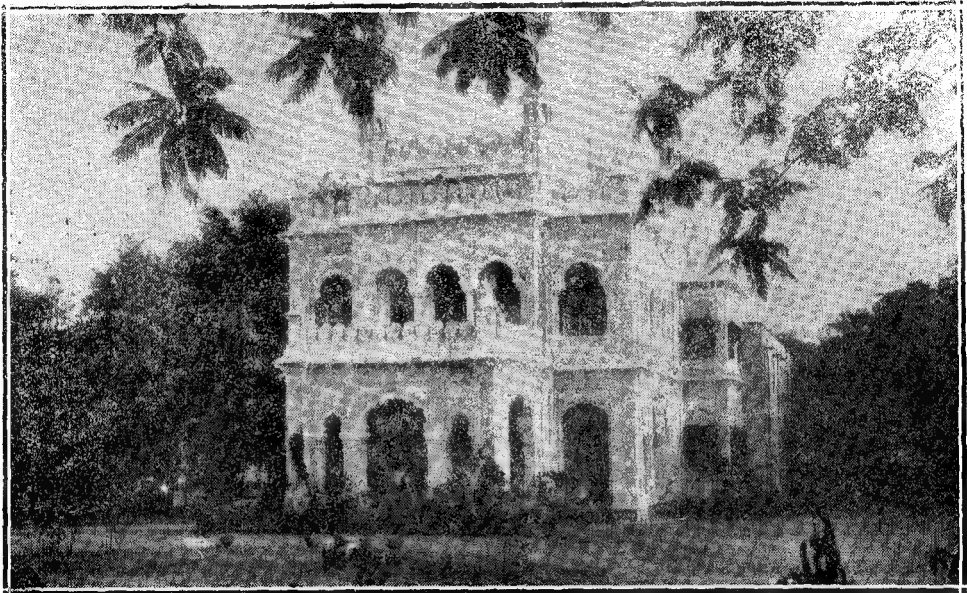
1/4 తు

మొదటి అయిదు చూర్ణించి వస్త్రాశ్రితము చేయువలయును. పిమ్మట కర్పూరమును చేర్చి రోజుకు రెండుమూడు పర్యాయములు కొట్టిరిసూనెలోగాని మంచివెన్నెలోగాని కల్పి రాయవలయును. మరియు ■ చూర్ణమును నీళ్లలోపేసి కడుగుట కూడ మంచిది. త్వరలో గుణము కానుపించవలయు నంటేకొద్దిగ నిమ్మకాయ రసమునుకూడా చేర్చుట మంచిది.

బెంగుళూరులోనా?

శాస్త్రిన్ హోటల్ లో బసచెయ్యండి

హోటల్ బృందావన్, హైగ్రాండ్స్ హోటల్, శేన్ కోర్సుయెదుట
బస చేయవగినది. పేరుకుతగ్గ ప్రాశస్త్యముగలది ఇదొక్కటే. ఒకమారువచ్చి చూడవగినది.



సవినయిన అన్ని ఏర్పాట్లతోను, షాశ్వతులతోను ఆలరారు గొప్పవసతి గృహమిది.

ఆంధ్రుల సవిన సర్వజనామోదమందిన హోటలు

శాస్త్రిన్ హోటల్, చిక్ పేట్, బెంగుళూరు సిటీవారి నిర్వహణక్రింద ప్రారంభింపబడినది.

ఇంటి పనులతో మేళుకువలు

చిడ్డలు, ఆముదం

సాధారణంగా చిన్నపిల్లలకు ఆముదం కాళ్ళమీద పడుకోబెట్టికొని నోట్లో పోస్తారు. వాళ్ళ ఆలరి తప్పునిసరే. అయితే చిడ్డలు మొదలు పడేళ్ళలోపల పిల్లలకు ఆముదం పట్టేటప్పుడు వాడవలసిన విధులు మాత్రం నాలనుభవములానివి వ్రాస్తా.

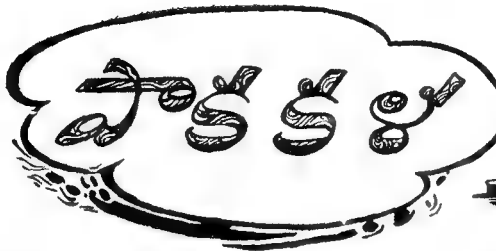
కొంతమంది 'రేపు నీకు ఆముదం, పడతా.' 'ఏమండోయి కూరలు మందినేమి లేకండి.' కొంపదీసి అబ్బాయి కక్కుర్తిపడితే చస్తాము. రేపు మీ మావ్ పర్తి పెలవడుగు ఆముదం తాగుతానని, ఇట్లాంటి మాటలు ఆదినుండే ఆనడంవల్ల ఆముదమునేది ఏదో ఒక భయంకరరూపమని ఆ బిడ్డలు పలవలు చిలవలు అలుకుంటారు వారి మావయ్యాల్లో. సరే త్రాగేదోజాన 'రా' అని నాన్నమ్మ కాళ్ళమీద పడుకోబెట్టు కొని ఆముదంగిన్నె పట్టుకొని నోటిలో పోసుంటే నాన్న కాళ్ళు, అమ్మ చేతులు, పట్టుకొని మధ్యమధ్య ముక్కుమూయడం, పెద్ద అరుపులు. నాన్న 'ఒరేయ్ వెధవ త్రాగు, తాగుతావా?' తన్నమంటావా? అమ్మ ఉత్తినే వచ్చిందికాదురా, బోలెడు డబ్బోనీ కొన్నాము త్రాగు. అమ్మో పారనోతాది. ఏడవ కూరా వెధవా. 'నాయనమ్మ' మింగు అదిగో కక్కిస్తున్నావు. ఊ! ఊ! మింగు గిలేస్తా! చంపేస్తా! ఓరి నీ దుంపడగా కక్కికావురా! ఇంకా కొంచెం పోయ్యకే! అంతా కక్కికాడు. కుర్రాడు 'చచ్చిపోతాను బాబోయ్, నా'కొద్దుబాబోయ్,' అని పెంకులు ఎగిరిపోయేలాగు అరుస్తాడు. ఈ భీకరశబ్దాలకు చంటిపాపలు భయపడి ఏడుస్తారు. ఇరుగుపొరుగువారు వస్తారు. అన్నిటికన్నా చిత్రమే నది నాన్నలుంగీక ఆముదం, అమ్మకోకకు ఆముదం, నాన్నమ్మ ఒడిఅంతా ఆముదం. ముతితుడిచిన గుడ్డలు ఆముదంముద్ద. మరి ఆబాగాఅంత ఆముదం. మరి ఇన్నెందుకు ఒక్కమాటలో చెప్పాలంటే = రోజంతా = యింట్లో ఆముదం ఘుమాయింపే.

అట్లాగతుండా రేపుఆముదము పడుతామనగా తల్లి ఆ రాత్రి పీలుకలిగించుకొని ఎంతమందికి పడతామో వారందరితో ఇల్లాబెప్పాలి. చూడండి రేపుయారు ఆముదం త్రాగాలి. చిట్టిపాపకు వారానికొక పర్యాయం పడతాముగదా. అది త్రాగితే మీ శరీరానికి ఎంతో ఆరోగ్యంగా, తేలికగా ఉంటుంది. ఉదయాన్న రేపుతాను. లేవండి మీలోఎవరు ఆనవ్వాంచుకోకుండా ఆముదాన్ని తాగుతారో వారునిజమైన వీరులు. 'అది కొంచెము వెగటువాసనగా ఉంటుందిగాని మనకడుపులోనికి అదిపోయి ఇంతవరకు ఎక్కువై పోయిన పైత్యము, కఫముతీసి విరోచనంగాపోతుంది. అందువల్ల శరీరం చులకనగా హాయిగా ఉంటుంది. చూడండి అది రెండుగ్రుక్కల్లో త్రాగేనే వీరులేవరు? "శేను!" "శేను!" "శేను!" "శేను!" సరే పడుకోండి రేపుత్రాగుదురుగాని.

మరుసటిరోజున ఆముదంగిన్నె పెద్దకుర్రవానినోటికందించి "అసహ్యంగా ఉందని ఉమియకూడదు దీని ఖరీదు ఒక పావులా!"

అట్లా వరుసగా త్రాగించవచ్చు. అది అయిన వెంటనే వాళ్ళ అభిరుచుల ననుసరించి లవంగ మొగ్గో, లేక యాలకుగింజో, లేక పంచదాశో, నోటిలోవేసిన పిల్లలు సంతోషంగా పెల్లిపోతారు. అందులోను త్వరగా మ్రింగినవానిని ఛప్పు, నీకే వీరుడవు అని అంటే తరువాత వారుకూడా ఉమరుగా త్రాగుతారు. ఇది నాయనుభవం.

పి. జె. కొంతమ్మ



మనము మామూలుగా చేసే ఆకుకూరలతో మూలగాకుకూడా ఒక సాధకంగా చేసుకోవచ్చును.

(చేయువిధము)

లేతములగాకు తీసుకువచ్చి పరిశుభ్రముగావరి, దాన్ని సన్నగా తరగవచ్చును. లేదా ఆకుపళ్ళంగా వెయ్యవచ్చును. అటుల నీరును ఎనరుపెట్టి దానిలో ఈపరిశుభ్రపరచి ఆకును పుంచవలెను. అటులవుంచిన కొద్దిసేపటికి మెత్తవడును. దాన్ని ఒక పెద్దపల్లెములో ఆర పెట్టవలెను. ఒకగిద్దెను వచ్చికండిపప్పు నానబోసి అటులనానినదాన్ని బాగాకడిగి, కచ్చి మిరపకాయలు అల్లంవేసి, తగుమాత్రం పుప్పువేసి మెత్తగా రుబ్బవలెను. పొయ్యిమీద బాణలిపుంచి, నెయ్యికానీ, లేకడాల్దాకానీపోసి బాగా యర్రగాకాగినాక మినవప్పు వేసి అదిదోరగావేగినాక జీలకర్ర, ఆవాలు, వేయవలయును. తదుపరి కఠినపాకునేసి ఈ గుబ్బిపుంచిన కండిపుండను దానిలోవేసి, అట్లకాడతో త్రిప్పుతూవుంటే యర్రగావేగి పొడిపొడి అగును. కాస్తనీళ్ళవుండగా ఈవొంపిన ఆకును దానిలోవేసి కలపవలెను. అలావేసినాక దించి భుజిస్తే చాలారుచికరము, ఆరోగ్యము. ఇవ్వమున్నవారు పుల్లిపాయ ముక్కలుకూడా వేసికొనవచ్చును.

గోవిందరాజుల సీతారాం.

వెన్నపుండలు చేయువిధానము

1 శేరు బియ్యము నీళ్లలోనానబోసి దంచి 2 సార్లుజల్లెడ పట్టవలెను. పిండిఆరకుండా దానిలో, 30 తులముల మంచివెన్నపూస, పెరుగు, పువ్వు, కారమువేసి ముద్దలయ్యేలాగున కలవవలెను. కుంకుడు గింజలంత పుండలుచేసి కొంచమువత్త వలెను. బాణలిలో నెయ్యివేసి బాగుగా కాగినతర్వాత ఈ పుండలుకొంచెము, కొంచెమువేసి వేయించి తీయవలెను. డబ్బాలోగాని, సీసాలోగాని పోసిన నెలరోజులైననుచెడకుండ నుండును.

వెన్నపుండలు పాకమువట్టి చేయువిధానము

పైనచెప్పిన విధముగా బియ్యము నానబోసి అలాగే జల్లెడపట్టవలెను. పిండి ఆరకుండా దానిలో, 30 తులముల మంచివెన్నపూస, పెరుగు, పువ్వువేసి ముద్దలయ్యేలాగున కలిపి కుంకుడుగింజలంత పుండలు గుండ్రముగచేసి వేయించవలెను. కీసితెబెల్లము (తియ్యగా, గట్టిగా, తెల్లగా పుండవలెను.) చిత్తకొట్టి కొంచెము నీళ్లుపోసి పొయ్యిమీద

పెట్టి వుడికించవలెను. వల్లెములో నీళ్లుపోసి పాకును కొంచెము నీళ్లలోవేసి వ్రుండగా చేసి వల్లెమునకు కొట్టవలెను. ఘల్లుమని క్రూరిన నెట్టకేదించి వేయించి ముందిర వ్రుండలు పాకులోవేసి కలియబెట్టవలెను. కొంచెము వ్రుండకట్టును కనుక వేడియుండగనే విడదీయ వలెను. డబ్బాలోపోసి పెట్టుకొనిన రుచిగావుండును.

కోళ్లపూడి అన్నపూర్ణమ్మ.

సేమ్యా వు ప్పా

సాధారణముగా మనము చేసుకొనే కలహారములలో యిదికూడా ఒకటి.

చేయువిధము :- ముండుగ సేమ్యాను శుభ్రముచేసి వ్రుంచుకోవలెను. తరువాత ఒకగిన్నెలో ఒకమిల్లిగరిటెను నేయి వేయవలెను. అదిబాగా కాగినవెనుక యీ శుభ్రము చేసివుంచిన సేమ్యాను అందులోవేసి గరిటెలో వేయించవలెను. కొద్దిఎర్రరంగుగా వేగినతరువాత దానినితీసి ఒకపల్లెములో పోసివుంచవలెను. తరువాత అగిన్నెలో 8 మిల్లి గరిటెలనూనె వేయవలెను. అదికాగిన తరువాత రెండు ఎండుమిర్చిముక్కలు, కొద్దిగా వుడ్డిపప్పు, ఒక చారెడు శనగపప్పు, కొద్దిగా అవాలువేసి వేయించవలెను. బాగావేగిన వెనుక వచ్చిమిరపకాయల ముక్కలు, 10, కొద్దిగా అల్లము, కరివేపాకు వేయవలెను. ఇవి బాగావేగి కమ్మనివాసన వచ్చినవెనుక, సేమ్యా 1 కి 2 నీళ్లుపోసి, కొద్దివ్రుప్పువేసి, మూతపెట్టవలెను. అనీళ్లు 2 కెర్రలువచ్చినవెనుక మనము వేయించి వ్రుంచిన సేమ్యాను, అందులోపోసి కలియపెట్టవలెను. పదినిముషాలు మూతపెట్టి వ్రుంచవలెను. తరువాత దింపి నిమ్మకాయరసము పిండుకొని తినినచో చాలారుచికరముగా వ్రుండును వంటికి ఆరోగ్యము. కావలసినవారు ఉల్లిగడ్డలు వేసుకోవచ్చును.

నిడుమెలు జానకి.

కుప్పు ★ బొల్లి అన్నిరకముల కుప్పు, బొల్లి వ్యాధులకు, ఇతర చర్మవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయుచున్నది మా ఔషధ రాజము లే! కేటలాగులు, యోగ్యతాపత్రములు ఉచితము!

రెడ్డి & కో. (రిజిస్టర్డ్) H. O. గోపాలపురం (పర్యా) తణుకు, తూ. గోదావరిజిల్లా బ్రాంచ్ ఆఫీసులు.

నెల్లూరు	★	జిజయవాడ	★	సికిందరాబాద్	★	వాల్తేరు
కాపువీధి		గాంధీవరం		3560 కింగ్స్		R. S
		బరంపురం	★	కటక్	★	ఫజల్ నగర్
		దేశి బెహరావీధి		బక్సీబజార్		గోరకపూర్

బ్రతుకు తెరువు

నేడు భారతయునియట్ ప్రభుత్వమున్ను, రాష్ట్రప్రభుత్వములున్ను-ఆహారసమస్య నెదుర్కొనుటకై తీవ్రమైన ప్రయత్నములు చేయుచున్నారు. మరియు ఆహారధాన్యములకొరత తీర్చుటకు ఇతర పదార్థముల నారగింపుటయు అవసరమని చెప్పుచున్నారు. కావున చిరుగడదుంపలు, (గెనుగుగడ్డలు,) నేరకశగపప్పు, అరటికాయలుపండు - ధాన్యమునకు బదులు తినదగిన పదార్థములు అని ఇందుకుగాను యూనియట్ ప్రభుత్వమువారిచే ఏర్పరుపబడిన ఉపసంఘ సభ్యులనుచున్నారు. ఈ సంఘములో మన వారైన శ్రీ శొంతి వెంకటరామమూర్తి పంతులుగారున్ను ఉన్నారు. ఈ రెండున్ను శ్రీలకు మంచి బ్రతుకు తెరువు మార్గములు.

హెచ్చు వండించుట

ఆలుమగలిద్దరున్న చిన్నకాపురమైనను నాలుగుబిండల నీళ్లన స్నానమునకు, గుడ్డలుతుకుటకు, చేతులు కాళ్లు కడుగుకొనుటకు, పాత్రలుతోమి కడుగుటకు, ఇల్లుకడుగుటకు ఇంకా ఇతర సమలకు వినియోగింపక తప్పదు. ఈ నీటిని వృధాపోనివ్వరాదు. రెండుగజముల చదరమున్న బొడ్డియొన్నునుచాలును. అక్కడ ఒక్క అరటిపిలక వేసినట్లైతే - దానంతటిది కొద్దికెలలలోనేఎదిగి - గెలవేయును. ఆ గెలవోపాటు ■ చెట్టుకొట్టివేయనాటికి మరొకపిలకపెద్దదై గెలవేయును. ఇట్లెడతెగక ఆ పాదు వరిల్లును. పూవు నుండి కాయలన్నియు వెడలిన తర్వాత తుదిన పూవులోనుండి కాయకాయు కేసరములురాలిపో నారంభించును. అప్పుడు ■ పూవుకొనికొన్న ఒకరోజు కూరయగును. ముందు గెలపైయంచున కాయలు ముదురును. పక్కమెరిగి కాయలు కొనుకొను చుండినచో - వరుసగా వకపక్షము రోజులైనను కాయలు కోయవచ్చును. ఎడతెగక కూరచేసుకొని తినవచ్చును.

అరటిపిలక వేయగా నింకను ఫలమున్నచో - మెంతి, చుక్క, తోటకూరలు మున్నగునవిపెంచి తినవచ్చును. లేదా పదిజొన్నగింజలుగాని మొక్కజొన్నగింజలుగాని చల్లినచో - నీవు మరేమియు కష్టపడక క్కరలేకుండానే అవిపుట్టి పెరిగి కంకులువేసి ఫలించును.

ప్రత్యమ్నా యా ఆహారములు

ముఖ్యముగా చిరుగడదుంపలు. వీనినే గెనుగుగడ్డలని కొన్ని ప్రాంతములనందురు. ఇవి ఎర్రగాను తెల్లగాను రెండురకములుగానుండును. వీనిని ఉడకబెట్టి తినవచ్చును; నిప్పులపైకాల్చియు తినవచ్చును. ముక్కలుగాతరిగి తియ్యకూర చేసుకొవచ్చును. వంకాయతోకలిపి గోరుపులుసువేసి కూరచేసుకొవచ్చును. పులుసులో ముక్కలుగాతరిగి వేసుకొనవచ్చును. ఉత్తరాదివారి ధప్పశముగాగాని, దక్షిణాదివారి సాంబారుగాగాని చేయవచ్చును. పెసరపప్పులోవేసి జారుడుపప్పుగా వండుకొవచ్చును. ఇన్నివిధములుగానిది ఉపయోగపడుచున్నది. అయితే దీనినితినిన అందరికిన్ని సరిపడదు. కొందరికి వాతముచేసి వట్లునొప్పలు కలుగును. నడుములు పట్టుకొనిపోవును. అట్టి దుష్ఫలితములారాకుండ తగువైద్యుల సలహాలు పొందవలెను. మనము నిత్యకృత్యమున తినేకాయ గూరలలో - ప్రతిదిన్నీ, తైత్త్యమో, పైత్త్యమో, వాతకూ, వేడియో చేయునట్టివే అయిఉన్నవి. అయితే ■ రోషమును విరుచుటకు దానితోచేర్చు ఉప్పుపులుసు కారములో, ఇంగువ, ఆవ, అల్లములో ఉపకరించుచున్నవి. వానిని అనుభవజ్ఞులైన ముసలమ్మలనడిగిన తెలియగలవు.

అయితే ఈ చిరుగడదుంపలు ఏ తెల్లకాలమునుండవు. ఉన్నకాలమున పెచ్చుగాకొని వరుగుచేసి యుంచుకొనవచ్చును. వరుగు నీళ్లలో నానవేసి, కూరపులుసు పప్పువగైరాలు చేసుకొవచ్చును.

ఉత్తరహిందూ సానమున వీనిని పొడిచేసి రొట్టెలపిండిలోకలిపికాల్చి తినచున్నారు. నెహ్రూగ్రాంటు చేయుచున్నాడు. ఇందుకుగాను ఈ పిండిచేయుట, అది చెడకుండ కాపాడుట ఎట్లని తరిగోధనలు జరుగుచున్నవి. వీనిని యంత్రములలోగాక గృహపరిశ్రమగా చేయించవలయుననికూడ ఈ కమిటీవారు యోచిస్తున్నారు. అంటే అది శ్రీలకు చక్కని బ్రతుకు తెరువగును.



శ్రీకరు భక్త వశీకరు శుభ చరితం॥
 తందానతాన॥
 ప్రాకటముగ సద్భక్తిని దలచంగ,
 పెక్కు జన్మముల బెరిగెడి పాపములు
 చక్కగ నశించి సమకూరు శుభంబుల్
 బుధ సూక్తిని గని పుణ్య ఫలము కొఱకై
 మధుసూదను సచ్చరితము విందాము
 కాల గీత యును భక్తిలీల వ్రాసి
 భారతీయ సంసేవకు దలపోసి
 శ్రీ పోలాకి శ్రీనివాస రావు -
 బమ్మెర పోలన భాగవతము నరసి
 భక్తి దక్కిణీ కల్యాణము వ్రాసి
 హరి చరితంబని యాత్మలోన దలచి

దురుసు దనంబున దొసగు లెచ వలదు
 భక్తికి మించిన పరమార్థము గలదా?
 శక్తికొలదిగ భక్తిలోన మునిగి
 స్థిర బుద్ధిని హరి చరితము విందాము.
 శ్రీ కరంబుగా పకల సిరుల తోడ
 చెలంగు చుండెడి విదర్భ దేశమున
 కుండిన నగరము రాజధాని గాను
 మెండు విభవములు నిండియుండ గాను
 భీష్మకుండను రాజు పలుచుండె
 భీమ వరాక్రమ వంతుం డాతండు
 విద్వేలలో గడు వివేక వంతుండు
 ధర్మ గుణంబున, దానకర్ణు డతడు
 ఆ మహా రాజున కార్జును సంతానం

వచనం||

రుక్మి, రుక్మధర, రుక్మబాహు, రుక్మ
కేశ, రుక్మ నేతులను విడుగురు కుమారు
లున్నూ రుక్మిణీయన్న కుమార్తెయున్నూ
జన్మించియున్నారు.

కడసారమ్మున గలిగెను రుక్మిణి
కనకపు బొమ్మ బాలిక రుక్మిణి

మిత్రం||

దిన దిన ప్రవర మానము గాగ
కుశ్చమ దిశలో బ్రకాశ మొందెడి
చంద్రరేఖ తన యందము జూపే
చందముగా నా బాలిక రుక్మిణి
పెరుగుచు నుండెనుగా ||తందానతాన||
ఏడున కేడూ ఎదుగుచు నున్నదిగా!
ఈడు పిల్లలతో నాడుచు నున్నదిగా!
వదినా మర్దల వావి వరస లల్లి
బొమ్మ రిండ్లను గట్టుచు నుండెనుగా!
బొమ్మల పెండ్లిని జేయుచు నుండెనుగా!

వచనం|| మఱియు,

గుజ్జన గూళ్లను వండుచు నుండెడిది
గురుతుగ జెలులకు వడ్డన జేసెడిది
బంగరు టుయ్యల నూగుచు నుండెడిది
బాలల తోడను బంతుల నాడెడిది
ఉద్యాన విహారము జేసెడిది
ఉల్లాసంబున మొక్కల బెంచెడిది
బోదెలు కట్టి యానందించెడిది .



పూల మొక్కలకు సీల్లను బోసెడిది
వృధగా గాలము వెచ్చము జేయకను
విడువక శాస్త్రా ల్లదువుచు నుండెడిది
వీణా గానము నలుపుచు నుండెడిది
వినయ విధేయత మెలగుచు నుండెడిది
పేదల యెడ గడు మోదము జూపెడిది.

మిత్రం||

గోరువంకలను పావురమ్ములను
హంసల, జిలకల హరిణమ్ములను
యనురాగముగా బెంచుచు నుండెడిది ||తం||
అయ్యే చెట్టును కాకులె చెప్పనుగా!
సుగంధ ముననే సూనము విలసిల్లు
మంచి గుణంబులు గలవారల కీర్తి
ఎంచి చూడ బ్రపంచము నిండునుగా!
రుక్మిణి గుణములు దిశలు యందు వెలసె
రుక్మిణి కీర్తి లోకమెల్ల నిండె.

(సకేపం)



శుభ్రమైన చలువ ...



ఏదంటే



చలువే!



తయారయినాదు : డి క్లెన్స్ ఏషియాటిక్ కంపెనీ (ఇండియా) లిమిటెడ్, మద్రాసు.

GAZ 870

బూలప్రహ్లాద

శ్రీమతి కనుపర్తి వరలక్ష్మమ్మగారు

(1949 ఏప్రిల్ సంచిక తరువాయి)

౩ వ రంగము

అచార్యులవారి గృహము (చండామార్కులు ప్రవేశించినాల్సిన వైపుల కలయజూచి ఒక్కరులేరు ఎక్కడను పోయినారో)

(తెరలో)

మాధవ గోవింద హరేముకుంద
శ్రీధరవామన శ్రీరజనానంద
కేశవనారాయణ వాసవవిగుత
వాసుదేవాచ్యుత వరద సచంద

చం: (అలకించి) ఎక్కడనో భజన కాలక్షేపం జరుగుచున్నట్లున్నది. ఈ పెగవలక్కడ లేరు గదా! (బిగ్గరగా) ఒరేయి కాలాహి! గరళ గంతా! ఆశనీ! ధైరవా! భేతాళు! అందఱు ఎక్కడను పోయినారరా? ఒక్కరు కనిపించ రేమిరా?

(బాబులందరు ఒక్కొక్కరే వచ్చి నిలబడి) ఇక్కడే ఉన్నామండి.

చం: అందఱు వరుసగా నిలబడండి. చేతులు జోడించండి, ప్రభువందనం చేయండి, ఓం హిరణ్య కళిపాయనము.

బా: ఓం కేశవాయనమః.

చం: ఏదీ స్పష్టంగా పఠకలేదే! ఆందరు ఒక్కమాటు బిగ్గరగా అనండి ఓం హిరణ్యకళిపాయనమః

బా: ఓం నారాయణాయనమః

చం: (తెల్లబోయి చూస్తూ) అయ్యో నారాయణాయనమః అంటున్నారేమిటి? ఆనారాయణుడి పేరెత్తితే చింతబరికలతో వీపులు చిట్లగొడ్తాను. ఏనుగుకుంటున్నారో జాగ్రత్త. ఏది మూడవమారు గట్టిగా అనండి, ఓం హిరణ్య కళిపాయనమః.

బా: ఓం మాధవాయనమః

చం: ఒరేయి ఇదేమి ప్రేలుడురా! మీకుబుద్ధిలేదా? ప్రభువువారి పేరనమంటే విష్ణుమూర్తి పేరంటారెందుకు? మనకు ప్రభువే దైవము! తల్లి, దండ్రీ, అధికారి, ఆయన నామమే మనము సర్వదా స్మరించవలె. ఆయననే పూజించవలె, ఆయనకే నమస్కరించవలె. నారాయణనామ స్మరణచేయుచున్నాడని ప్రభువుగారు ప్రహ్లాదకుమారునే శిక్షించుటకు పంపినారు. ఇక మిమ్ములను బ్రతుక నిచ్చునా? ఏవీ మీ పాత్యపుస్తకములు?

బా: ఆ చెత్తతొట్టిలో పడవేకానుండీ.

చం: ఆ! ఆ! ఏమీ! చదువుకొను పుస్తకములు చెత్త తొట్టిలో పడవేసినారా! మీకే దయ్యమా భూతమా పట్టలేదుగదా? పిచ్చియొ వెట్టియో ఎత్తలేదుగదా?

బా: ఏమీపట్టలేదండి. అందరము బాగానే ఉన్నామండి.

చం: అయితే పుస్తకములేల పారవెచినారు?



కాలాహి: మేము మీవద్ద చదువుకోనుండి.

చం: ఎందువల్ల?

గరళకంఠుడు: మేము మీరుచెప్పే పాఠాలు బాగా లేనండీ.

చం: ఎందుకు బాగాలేవు.

అశని: దేవుడి కథలు మీరుచెప్పనే చెప్పరు. మేమిక మీవద్ద చదువుకోనుండి.

చం: మరెవరివద్ద చదువుకొనెదరు?

శైరవుడు: ప్రహ్లాదుడి వద్ద.

చం: ప్రహ్లాదుడికేమి వచ్చును?

శై: అతనికి బలేమంచి దేవుడి పాఠాలువచ్చు.

బాంబురు: (అందరు) అతనికి మంచి భజన గూడా చేతనవును (సంతోషంతో చంకలు కొట్టు కుంటూ) మాకందరికి నేర్పుతాడు, బాగా అడు తాం పాడుతాం.

చం: (నెత్తి నోరు కొట్టుకుంటూ) అయ్యో! అయ్యో! ఇదేమి కర్మము యిట్లా మొదలు పెట్టారు. రోజుకుమారుడు విష్ణుభక్తి మానక పోయినే! బంగారువంటి బిడను రాజుగారు నిక్కురుణంగా చంపబంపెనే! ఎట్లాబ్రతికి వచ్చునా అని నేను దుఃఖపడుతుంటే మీరు గూడా ప్రహ్లాదుని మతము మొదలు పెట్టారే! ఏమిచేయను? నాయనలారా! మీరు చిన్న పిల్లలు, చదువుకొని అభివృద్ధిలోనికి రావలసిన వారు. చదువులు మానుట సమ్మెలు కట్టుట

మీకు ఉచితమైన పనిగాదు, గురుధిక్కారము ప్రభు ధిక్కారము ఎంతవారికి పనికిరాదు. రండి నామాట వినండి. చదువుకోండి. మీకు మంచిమంచివిహుమానము లిప్పిస్తా. పంచదార చిలుక లిస్తారండి. పుస్తకాలు తెచ్చుకోండి, చదువుకోండి.

బా: ప్రహ్లాదకుమారుడు వచ్చిన తరువాత.

చం: (కన్నులనీరు కుడుచు కుంటూ) ఇంకెక్కడి ప్రహ్లాదుడు! ఆ రాక్షసాధములు అప్పడే కాజేసి ఉంటా...రు

(తెరలో)

శరణం భవకరుణామయి

కురు దీనదయాళో,

కరుణారస వరుణాలయ

కరిరాజ కృపాళో!

బాల: (అందరు ఆలకించి) ఆడుగో మాప్రహ్లాదుడు (అని పరుగెత్తుతారు.)

చం: ఆయుష్మంతుడు ముఖముగా వచ్చినాడు సంతోషమే; కామిశరాజపుత్రుని సాంగత్యము వలన బాలవల్లెరు హరిభక్తులెపోవుచున్నారు. ఏమిదారి?

(పిల్లలందరు ప్రహ్లాదుని ముందు పెట్టుకొని చేతులతో భజనచేస్తూ)

మాధవ గోవింద! మారేముకుంద!

శ్రీధర! వామన! శ్రీరజనానంద!

అంటూవస్తారు.

చం: (వారినిచూచి గాఢరాపడుతూ) అమ్మ నాయ నోయ్, ఆ విష్ణుభజన నాపద్దచేయ కండోయ్; నాతలపోతుండోయ్; మీ దుంపలు తెగోయ్, రాజుగారితో చెప్తానోయ్, చావు బిల్లులు కొద్దానోయ్ (అని అడావిడిగా పరుగెత్తి పోతాడు. పిల్లలు కాంతంగా మరికొంతసేపు భజనచేసి వెళ్తున్నారు.) (తెర)

శ్రీకాకుళ మహిళాసంఘం ఏకాదశ వార్షికోత్సవము



ఒరిస్సా శాసనసభకు ఉపాధ్యక్షురాలైన శ్రీమతి ఆ. లక్ష్మీబాయి M. L. A. గాతి అద్యక్షతను శ్రీకాకుళ మహిళాసంఘం యొక్క 11వ వార్షికోత్సవము సంఘ ఆ వరణ యందు ఈనెల 10 వతేదీన జయప్రదముగ జరువబడెను. కార్యదర్శి నిరీడికానంతరము అద్యక్షురాలు దేశపరిస్థితులు—మహిళాసంఘముల కర్తవ్యముగూర్చి ప్రసంగించిరి. సంఘసభ్యులలో నొకరగు శ్రీమతి వంగా చిట్టెమ్మగారిచే చిత్రింపబడి బహుకరింపబడిన కీ. శ్రీ శ్రీమతి సరోజినీదేవి చిత్రపటమును లక్ష్మీబాయిగారు ఆవిష్కరించి చిట్టెమ్మగారి కళానైపుణ్యమును అభినందించుచు సరోజినీదేవి ఘనతనుగూర్చి ముచ్చటించిరి. సంఘ సభ్యులు తమకృతజ్ఞతాసూచకముగా నొక వెండికప్పును శ్రీమతి చిట్టెమ్మగారికి బహుకరించిరి.

తదుపరి శ్రీవిద్యనుగూర్చి పెమ్మరాజు సీతామహాలక్ష్మమ్మగారు “దేశం ఎలామరమ్మత్తు చెయ్యడం” అనువిషయముపై శ్రీమతి M. రాజేశ్వరిగారు, శ్రీజనాభ్యుదయముగూరించి శ్రీమతి సీ. శారదాంబగారు, ‘మూఢనమ్మకముల’ను గూరించి శ్రీమతి ఈ వెంకట లక్ష్మీగారు ఉపన్యసించిరి. సభ్యురాండ్రు కొందరు ఫేన్సిడ్లస్సులతో సభ్యులకు వినోదము కలిగించిరి.

తరువాత శ్రీమతి ఆర్. సుభద్రమ్మగారు తమ గాన కౌశలముచే సభ్యులను మోహింపిరి. సంఘమువారు తమ కృతజ్ఞతాసూచకముగ నొకరజితపాత్రను ఆమెకు బహుకరించిరి అద్యక్షురాలైన శ్రీమతి లక్ష్మీబాయిగారు సంఘముచేయుచున్న కృషినభివందించి సంఘమునకు రూ 25/- నిరాశమునొసగిరి. వందనములతోను జాతీయగీతముతోను సభముగి సెను.

ఇట్లు ది. సువర్నాబాయి. కార్యదర్శి.

పాత్రుడు గారి

బాలసంజీవిని (Regd)

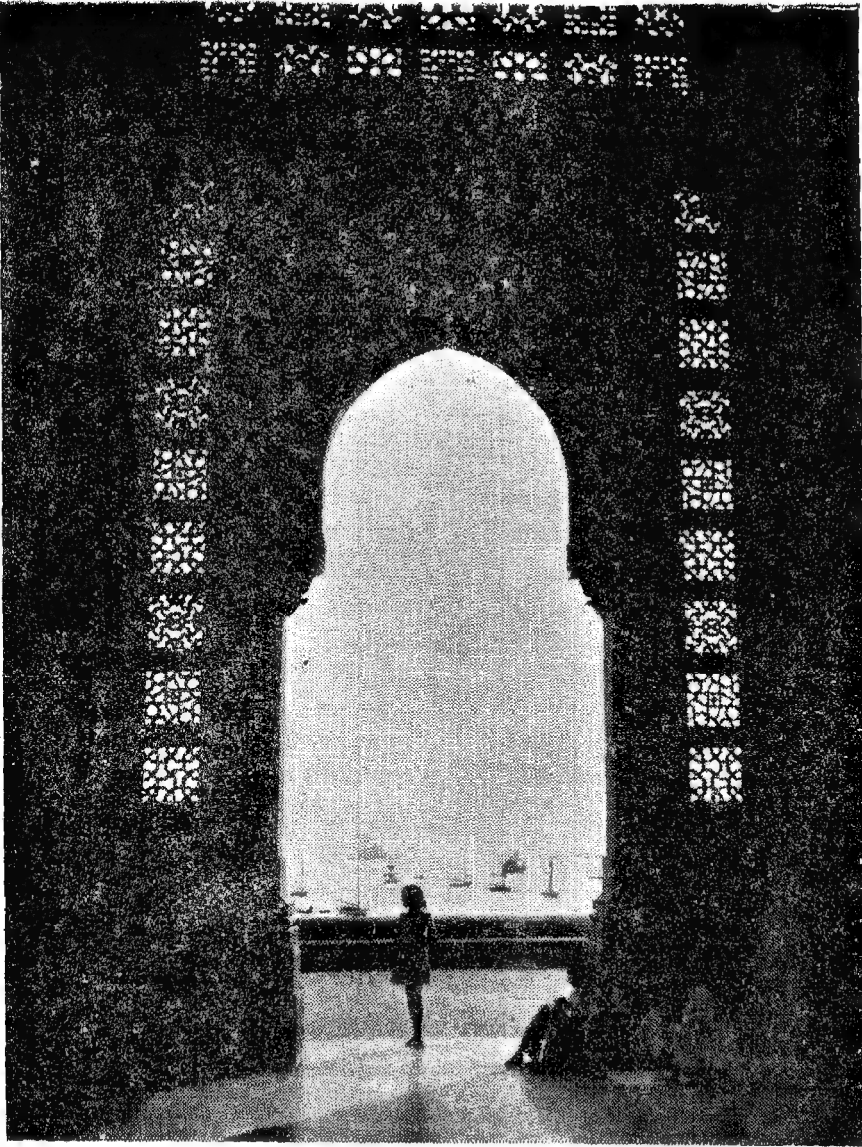
పిల్లల లివర్ అండ్ స్పీస్ వ్యాధులను నివారించును.

డాక్టరు పిల్లా పాపయ్య పాత్రుడు అండ్ బ్రదర్స్,

11, దక్షిణ మాడపేధి, మైలాపూరు, మదరాసు.

<p>కుంభకోణము బ్రాంచి :</p> <p>1. సారంగపాణి కోవిల, తూర్పుపేధి.</p>	<p>తిరుచినాపల్లి బ్రాంచి :</p> <p>15 పుగళయప్పిల్లపేధి, తెప్పకళం. P. O.</p>
---	--

అన్ని మందుల పావులలోను దొరుకును.



బొంబాయిలోని

“గేట్ ఆఫ్ ఇండియా”

ఒక వైపుదృశ్యము.

చాయాచిత్రకారుడు : సి. సీతారాం, విజయనగరం.



రీటా తల వెండుకలను

పెంచును

రీటా కుదుళ్ళకు బల మునిచ్చి నిగనిగలాడు నిడుపాటివెండుకలను పెంచుటకు అద్భుతమైన హెయిర్ టానిక్. తలవెండుకలకు రాలుట, వెరయుట, చుండ్రు, బిట్టతల, పేనుకొరుకు ఇంకను తలవెండుకలకు సంబంధించిన పనుల వ్యాధులకు రీటా ఆమోఘ ముగపనిచేయును. వేసకువేలవాడి గుణమును పొందియున్నార. మీరుకూడా నేటినుండియే రీటా వాడుడు.

హిందీ, ఆంధ్ర, తమిళ,

కన్నడతారల ప్రశంసలు

లలితాపావర్ : ఉత్తమమైన హెయిర్ టానిక్. కోశవానికి రీటాకు మించినది మరేదీలేదు. దానిని వాడితే వారు మనమౌతుభూమి అనేక శ్రేష్టమైన వస్తువులను ఉత్పత్తి చేయగలదని గ్రహించుకోగలుగుతారు.

సుశీల్ కుమార్ : రీటా శోభాల వృద్ధికి మిక్కిలి సంతృప్తికరమైన పాదనం. శోభాలు రాలిపోతున్నపుడు నివారణకు, బుద్ధివెర్మ ల్యానికి ఎల్లరూ ఎప్పుడూ రీటానే వాడాలని నీఫారసు చేస్తున్నాను.

కన్నాంబ : రీటా నాకు పరిపూర్ణమైన తృప్తికలిగించినదని తెలుపుటకు మిక్కిలి సంతోషముగానున్నది. అది నిజముగా ఆమోఘమైనది.

పుష్పవల్లి : నాకు కుమారు ఏడాదిగా తల వెంట్రుకలు రాలిపోతున్నవి. రీటా వాడినప్పటినుండియు, తలవెంట్రుకలు రాలుట తగ్గింది. ఇది చాల శ్రేష్టమైన హెయిర్ టానిక్ అని నా అభిప్రాయము.

సూర్యకుమారి : రీటా నుంచి కువాసనకలిగి, వాడినవారికి ఎంతో వల్లదన

మును చేకూర్చును. ఇకమిదట ఎల్లప్పుడు రీటానే వాడవలయునని నేను ఒక నిశ్చయమునకు వచ్చితిని.

కృష్ణవేణి : రీటా చక్కని కువాసనకలిగి, మనస్సునకు అహోదాన్ని కలిగిస్తుంది. తల వెంట్రుకలను రాలకుండాచేసి, కొత్త వెంట్రుకలను పెంచుటకు రీటా సాటిలేని హెయిర్ టానిక్.

ఆర్. వద్ద : నా ముఖసౌందర్యమును పెంపొందించే శోభాలకు రీటాయే కారణము. స్వల్పకాలములోనే రీటా అద్భుతముగ గుణము నిచ్చినది.

లక్ష్మీబాయి : తలవెండుకలను పెంచుటకు రీటా ఆమోఘముగ పనిచేసినది.

వసుంధరాదేవి : శోభాలు దీర్ఘంగా నిగనిగలాడుతూ ఎడగడానికి, శోభరక్షణకు రీటా ఆమోఘమైనదిగ రుజువైనది.

రాజమ్మ : శోభ సంబంధమైన బాధల నివారణకు రీటా ఆమోఘమైనది. గుర్తించుకున్నాను. శోభవృద్ధికి, రక్షణకు ముఖ్యమైన వస్తువులు రీటాలేవున్నవి. దీర్ఘవిలకుంతులాలు ఆశించే మహిళలందరూ దీనినే హోదాలి.

రీటా హెయిర్ టానిక్



రడియో

ఇంటి పొదుపు - వంట చెరుకు

M. సుశీల

పడుచులకావరం - చితుకులమంట అన్నసామెత కొత్తగా యెర్పరచుకొన్న దంపతుల కాపరానికి వర్తిస్తుంది. చితుకులమంట సురసుర యిట్టే - పొయ్యిమీద పెట్టిన వంటపాత్ర వేడక్కండానే మండి పూరకుంటుంది. అలాగే చేతిలోకి వచ్చిన నాణ్యదబ్బులు రెండుదినాలలోనే అవసరము, అవసరము అనే విచక్షణ లేకుండా ఖర్చుపెట్టేస్తారు కొత్తదంపతులు. తరువాత కల్గిన అవసరాలకి దబ్బులేక నానాబాధలు పడతారు. దీని కంటేకీ కారణం సంసారంలో వుండవలసిన పొదుపు నేర్పుకొక పోవడమే. సంసారికి ముఖ్య లక్షణం పొదుపు. అది అలవరచుకోకపోతే ఆ సంసారం తాడు బొంగరం లేనిదిలా నడుస్తుంది.

చాలామందికి పొదుపుకీ, పీనాసితనానికి అర్థం తెలియదు. పొదుపుగా వుండే స్త్రీని, దుబారాగా ఖర్చుపెట్టే స్త్రీచూచి "అబ్బే ఆవిడ వుత్తపీనాసి. బాబూ" అని హేళనగా అనడంకూడా కద్దు. ఒట్లు తెలియని దుబారావుండడం బౌద్యార్యలక్షణంకాదు. ఆవిడకి సంసారం నడవడం చేత కాదన్నమాట. ఓనాడు - వున్ననాడు నవాబులాగ, లేని నాడు ఫకీరులావుండడం పొదుపు తెలియని కుటుంబాల నిత్య అనుభవం. ఉన్నగాల్గిరోజులు రెండుచేతులతో విచ్చలవిడిగా ఖర్చుపెట్టుకొనినవాబులావుండి తర్వాత - చేతులుకాలాక ఆకులు వట్టుకొన్నట్లు ఫకీరులా బ్రరోవడం ఎందుకో! ఎప్పుడూ సంసారం, ఎటువంటి పడుడుకులు లేకుండా సాఫీగా నడవాలంటే పొదుపు చాలా అవసరం.

ముఖ్యంగా ఈ రేషనుదినాల్లో పొదుపుమరీ అవసరమని చెప్పాలి. ప్రభుత్వం కూడా మనకి ఈ విషయాన్నే దివారాత్రులు నేర్పుతూంది. ఈ రేషనుదినాల్లో పొదుపు తెలియని సంసారాలు ఎంతగా సతమతమవుతున్నాయో అందరికీ తెలుసు. బహుశ ఈ గడ్డదివాలు మనకి ఒకందుకు మంచికే వచ్చాయేమో? ఎందుకంటే ప్రస్తుత పరిస్థితులు మనచేత నిర్బంధంగా పొదుపుగా వుండేలా చేస్తున్నాయి.

వంటచెరుకు విషయంలోకూడా పొదుపుగా వుండాలనగానే నా స్నేహితు

రాండ్రంతా నా ప్రసంగంబింటూ నవ్వవచ్చును. పొదుపు అనేది చాలా ఖరీదుగల వస్తువుల వాడకం విషయంలోనే కాదు. నిజానికి ఖరీదుగల వస్తువులు మనకి ముఖ్యమైన జీవితావసరాలు కానేకావు. అందుచేత ఎంత దుబారాగా ఖర్చుపెట్టే వ్యక్తియైనా ఖరీదుగల వస్తువుల వాడుకలో తనకు తెలియకుండానే పొదుపుగా వుంటుంది. ఎటోచ్చి నిత్యావసరాల వస్తువుల వాడకంలోనే ఎంతో జాగ్రత్తపడాలి. తెల్లారిలేస్తే నిప్పు, నీరు కావాలి. ఇవిరెండూ లేకపోతే ఆటకట్టడుతుండన్న సంగతి అందరికీ తెలిసిందేగా. నిప్పు రాజెయ్యడానికి ఎంత కిరసనాయిలు, ఎన్ని కాగితాలు, ఎన్ని అగ్గిపుల్లలు ఖర్చుపెడతారో! అప్పటికీ నిప్పు రాజెయ్యలేకపోతారు.

వంటచెరుకు నిత్యావసరమని మనకు తెలుసును. వంటచెరుకు వాడుకలో ఎంతో పొదుపుకావాలి. లేకపోతే, సంసారం ఎంతో లొకసాన్ లో వడుతుంది. కొంతమంది చాకిరానకింద పెట్టినట్లు ఒక సందెడు కర్రలు వెలిగించి పొయ్యిలో పెడతారు. తమాషా ఏమిటంటే అంతమాత్రం వంటకి అన్ని కట్టెలు అనవసరం. పైగామంట, పొయ్యిమీద పెట్టిన ప్రాత్రకి తగులుతున్నదా లేదా అని చూడరు. పొయ్యి అంటించడం తర్వాత దానిమొహం చూడరు. కట్టెలు పరిశురామప్రీతిలాగ సురసురమండి మంట పొయ్యినుంచి దిగజారి కట్టెలు తగలడడమే కనిపిస్తుందిగాని పొయ్యిమీదపెట్టిన యెసరు గోరు వెచ్చగానైనా వేడి ఎక్కదు.

తర్వాత మనవంట ఎన్ని కట్టెలతో పూర్తిచేసుకోవచ్చును, పొయ్యిగాడి పొయ్యిలా వుండాలా లేక పెట్టే కట్టెలమంట పోకండావుండేలా వుండాలా అన్న విచక్షణకావాలి. ఇదిలేకపోతే వంటచెరుకు వాడుకలో పొదుపురాదు. కొంతమంది భోగిమంటలా తగలేస్తారు. పప్పు అన్నము వండుకుందుకు రెండుపొయ్యిలెందుకో!

వంటచెరుకులో ఎన్నోరకాలున్నాయి. అడవిపుల్ల, సరుగుడుకట్టెలు, సంసారికి సుఖకరమైన వంటచెరుకు సరుగుడు. చక్కగా ఎంతో సుఖపుగా, కట్ల చిల్లులు పడేలా పొయ్యిలో తలదూర్చి పొగపీలుస్తూ పూదనక్కరలేదు. సరుగుడుకట్టెలతో చక్కగా యిట్టే పొయ్యి రాజుకుంటుంది. పొగతక్కువకూడాను. ఇక అడవి పుల్లలంటారా, కొంచెం యిబ్బందే. ఎంతసేపటికీ రాజుకోవు పైగా మండుతూన్న బుస్సలు కొట్టినట్లు పొగ. సరుగుడు ఖరీదు. అడవివంటచెరుకు కాస్తచవక. పొదుపు కావాలంటే, యిబ్బందిలేకండా వంటచేసుకోవాలంటే రెండూ కొనుక్కంటేసరి. పొయ్యి రాజుకోవడానికి, బాగావండడానికి అడవి కర్రలతోబాటు, రెండు సరుగుడు కర్రలు జతచేసి పొయ్యి అంటిస్తే చాలు. పైగా పొదుపుకి యీ విధానం లాభదాయకమే కాకండా, సరుగుడు కట్టెలలా అడవి కర్రలు బొత్తిగా మసి ఐపోవు. కర్రకాలి బొగ్గులు

తయారవుతాయి. పొదుపు చేతకానివారు, కర్రలని అలా మండనిచ్చి వంటైన వెంటనే నివ్వలను ఆర్థిక అలా పొయ్యిలో నుసి అయిపోయేలా వుంచేస్తారు. పొదుపుగావుండాలంటే వంటైన వెంటనే పొయ్యిలోంచి తినివ్వ బయటికితోడి ఆర్పెయ్యాలి. అట్టి తేయింట్లోకి బాగులుకూడా అమరుతాయి.

ఇంతేకాక బాగులమీద వంటచేసుకుంటే మనకు ఇంకాలాభము. ఎందుకంటే పొగవుండదు, కళ్లుపాడవవు. మంట అతివేగంగా కొంచెము బాగులతో తయారవుతుంది. గిన్నెలు మసిబారవు, తోముకునేందుకు సులువుగావుంటాయి. ఈ బాగులలో వచ్చేనుసి పారేయకుండా, పేడతోకలిపి వుండలు చేసి యెండబెట్టినపడల, అవి బాయిలర్లో వేసి, వేడినీరు కాచుకోవచ్చును. ఈ బాయిలర్లో ఇంకా చిన్న చిన్న పేట్లు, చితుకులు, రంపంపాట్లు, పిడకలుకూడా వుపయోగించుకోవచ్చును.

ఇంకొకరకమైన పొయ్యికూడావున్నది దీనిమీద ఒకేసారి మూడురకాలయిన పదార్థములను చేసుకోవచ్చును. కొంచెం కట్టెలతో వంట అవుతుంది. ఒక పొడుగాటి పొయ్యికి వరుసగా మూడుకంతలు వుంటాయి, అయితే కట్టెలు పెట్టేందుకు మాత్రం ఒకటే దోవ వుంటుంది. మనకి సెగ ఎటువైపుకు కావాలంటే అటువైపుకి తిప్పుకోవచ్చును. కట్టెలు ఎక్కివ పట్టవు. వేడినీళ్లు కాచుకోడానికి పొట్టుపొయ్యిలు కూడా వుపయోగించుకోవచ్చును. ఈవిధముగా అనేకవిధాల పొదుపు చేసుకోవచ్చును.

ఒక్కకర్ర అంటించి వంటంతా చేసేవారున్నారు. వంటనే వండడానికి సందెడు పుల్లలు వాడేవారున్నారు. దేనికైనా పొదుపుకావాలని మనకు చెప్పాను. పొదుపులేని సంసారం చాలా యిబ్బందులు పాలవుతుంది. ఆఖరికి వంటచేరుకు విషయంలోకూడా పొదుపు తీసికోడం అవసరం.

(అలిండియా రేడియో మద్రాసు బ్రాంచివారి అనుమతిని.)



శ్రీ బాలయోగి దివ్య చరిత్ర

కందర్ప శ్రీరామమూర్తిగారు, వి. యస్. సి.

“మా లలు మాత్రము మనుష్యులుకారా! మా లలు మాత్రము దేవుని ధ్యానించుటకు తగరా!”

అని ఋషిభావు చేయుటకు కలియుగమున మాలకులమున అవతరించిన మహానుభావుడు మన బాలయోగి. ఇతడు అమలాపురగ్రామ సమీపమున ౮ మైల దూరమున ముమ్మిడివరము అనుగ్రామమునద్ద హరిజనకుటుంబములో జన్మించెను. ఇతనితండ్రిపేరు కటికల గంగయ్య, తల్లిపేరు వెంకమ్మ. ఇతనిపేరు. సుబ్బారావు. ఇతనితల్లి చిన్నతనముననే మరణించెను. చిన్నతనమున అయిదారుసంవత్సరముల తర్వాత గోవులను కాయచు తోడిబాలురతో కలిసిమెలసి కొంతకాలముగడపెను. అప్పుడప్పుడు గోవులమీద క్రధ వహించక తడకదృష్టిగ కొన్నిగంటలకాలమును గడుపుచుండెడివాడు. ఇతనికి అపనియందు శ్రద్ధలేక, పశువులయజమానులచేత మాటపడుచుండెను. సుమారు పండ్రెండు సంవత్సరములు వయస్సు యొన్నప్పుడు, ఒకరోజున తోడిబాలురతో ‘వాల్మీకి’ ననిమాకుపెట్టెను. ఆచ్చట వాల్మీకి తడకదృష్టితో ధ్యానించుట

చూచి తానుకూడ అతనివలె దేవుని పూజింపవలెనని ఆసక్తి పుట్టెను. 22.6.1946 సం॥ శనివారం, హఠాత్తుగ ఆ గోవులనన్నిటిని వదలిపెట్టి యొక్కప్పుని విగ్రహము ఎదుట పెట్టికొని ధ్యానించుట ప్రారంభించెను. “పువ్వు పుట్టగానే పరిమళించును.” అను రీతిచొప్పున ఆబాలుడు పెంటనే ధ్యానయోగ సమాధి లోనికి వెళ్ళిపోయెను. అవిధముగా ఒకేసారిగ ధ్యానసమాధికి పోవుట పూర్వజన్మ పాపన అని చెప్పుకొన్నది. పూర్వ జన్మ నుకృతఫలవికేషముచే యోగసమాధి అప్రయత్నముగ



లభించి యొక కొబ్బరితోట యందు యోగనిష్ఠాపకుడయ్యెను. పిమ్మట తండ్రిబల వంతముగ ఇతనిని యింటికి తీసుకొనివచ్చెను. కాని వెను వెంటనే మరల ఆపల్లెకు నూరు గజముల దూరములోనున్న ఒకపుంతవద్ద తపస్సు ప్రారంభించెను. అచ్చటి ప్రజలు ఒక చిన్న కుటీరమును నిర్మించిరి. ఒకనాడు ఎవరికి తెలియకుండ నాబాబుడు ఆ కుటీరంబున ప్రవేశించి తపస్సు మొదలు పెట్టెను. తపస్సుప్రారంభించిన రెండు మూడు నెలలవఱకు స్వల్పముగ పాలను, స్వీకరించెడివాడు. అతనివద్దనుంచిన

పాలయందు మహాత్మునిమనగా రెండు మూడుమాసములైనను, ఆపాలు చెడిపోయేవికావు. అప్పుడే సిరికిన పాలవలె యుండేవి.

తర్వాత ఆపాలు స్వీకరించుటకూడ మానివేసి యోగనిష్ఠతో గోమఘాసనముమీద కదలకుండా యుండెను. అతనియెదుట యొక్కప్పుని విగ్రహముకప్పు మరియేమియులేదు. ధ్యానము ప్రారంభించిన తర్వాత యితనియందు చాలమార్పులువచ్చెను. పూర్వము నల్లనివర్ణముగలబాలుడు తపశ్శక్తిచేత పచ్చని బంగారపు చాయగలవాడయ్యెను. ఇన్ని దినములనుండి భోజనముచేయకపోయినను ఈతనిముఖము బ్రహ్మ వర్ణమునకులిగియుండెను. ఇదివఱకు వాలిపోయియుండిన శిరోజములు ప్రస్తుతము వాటియంతట యవిపైకిలేచి కొప్పురూపముదాల్చి జడలుకట్టుకొనినవి. ఆయన కదలడు, మెదలడు, ఎవరితోను మాట్లాడడు. ఈకలియుగమున అవతరించిన ప్రహ్లాదా, భ్రువుడా యన్నట్లుండును. ఎన్నోవేల సంవత్సరములకు పూర్వము అవత

రించిన ధ్రువుని మనచూ చూడలేకపోయినను, ప్రస్తుతము యీకలియగమున అవతరించిన ధ్రువుని చూడవచ్చును.

ఆహారమును రహస్యముగ పుచ్చుకొనుచున్నాడంటి అనుమానముతో కాపలాకాచి వరీక్షించి విఫలమనోరథులైరి.

ప్రజలు ఈమహాభావునిజాచుటకు గుంపులు గుంపులుగ ఆబాలగోపాలము దూరప్రజేశమునుండి సహితమువచ్చుచు పోవుచుండిరి. ఈవిధముగ ప్రజలువచ్చుటచేత యితని యోగనిష్ఠకు కొంచెము ఆటంకము సంభించుచుండెను. ఒకరోజున అనగా 6.2.49 తేదీన, కాకినాడ కాపురములలో శ్రీ వ్యాసం సత్యరాజు గారు ఇతనిదర్శించుటకు పగలుపన్నెండుగంటలకు వెళ్ళెను. అంతవరకు ఎవరితోను మాట్లాడనివారు ఈతనితో కొన్నిగంటలు సంభాషించెను. “ప్రజలసంచారమువలన తనతపస్సనకు భంగముకలుగుచున్నదనియు, ఎవరు రాకుండ తలుపులుమూయించి తాళమునేయించవలెననియు, కొంచెము పాలు, నీరు దైవారాధన నిమిత్తము కావలెననియుకోరెను. రాజునుండి సభజడ్డి గరిమెళ్ళ కృష్ణమూర్తిగారిని 10-2-49 తేదీన, అరరాత్రిసమయమున తీసుకొనిరావలెనని కోరెను. వారు కోరినట్లు అనాడురాత్రి 11 గంటలకు, వారినితీసుకొనివచ్చిరి. ఆయనతో ఆరాత్రి 11 గంటలు మొదలు 3 గంటలవరకు అధ్యాత్మిక విషయము లనేకములగూర్చి ప్రసంగించి, తన జన్మకరంపరలలో ప్రస్తుతము జన్మము చివరదనిచెప్పెను. తపోభంగము కాకుండ తలుపులన్నియు మూయించవలెననియు, ప్రజలదర్శనార్థము సంవత్సరమునకొకసారి మహాశివరాత్రి ముందురోజున దర్శనముచేయవచ్చుననియుచెప్పిరి. ప్రజలు, తలుపులు మూయవద్దని గోలపెట్టినప్పటికి తలుపులన్నియు మూసివేసిరి.

ఒకదినమున కొందరు భక్తులు దర్శనార్థమురాగానే తలుపులు వాటంతట అటే భక్తులని తెరచుకొనినవి. వారి దర్శనమైపిమ్మట తలుపులు వాటియంతట యవియే మూసికొనినవి. ఈచునదగ్గర నుహత్తరమైన విషయమేమనగా ఎవరైన నిజమైనభక్తులు జూడవలయునని కోటికయున్నయెడల తలుపులు వాటియంతట యవి తెరచుకొని మరల మూసుకొనిపోవును.

అటుపిమ్మట ముమ్మిడివరం గ్రామస్తులందరు ఆబాలయోగియున్న గదితలుపులు వేయకూడదని గట్టిగా యందరుకలసి యేకకంఠముగాననిరి. అట్లు రోజంతయు తెరచుటకు వీలుపడదని ఉదయము 4 గంటలుమొదలు, 6 గంటలవరకు తలుపులు తెరచి యుంచబడుననియు అటుపిమ్మట మూసియుంచవలెననియు ఆయనచెప్పిరి. ప్రస్తుతము ఈరోజువరకు ఆవిధముగానే జరుగుచున్నది. ఆరోజుమొదలు నేటివఱకు ప్రజలు తీర్థప్రజలవలె గుంపులు గుంపులుగ చాలదూరమునుండి ప్రయాసలకొర్చి చేలగట్టులయొద్ద రాత్రిమాడుగంటలవఱకు పరుండి అటుపిమ్మట వారిని దర్శించిపోవుచుండిరి. నిర్మానుష్యమైన ప్రదేశము జనమయమైన ప్రదేశముగమారినది. అమలాపురమునుండి ప్రత్యేకముగ రాత్రి రెండుమాడుగంటలకు, మాడునాలుగుబుగ్గులు ప్రయాణీకుల సౌకర్యమునిమిత్తమై తిరుగుచుండును. అచ్చట ఎన్నో కాఫీహోటళ్లు నూతనముగవెలసినవి. ఈతనిపటములు ఎన్నోస్థలములయందు విక్రయింపబడుచున్నవి. ఇదివరకు ఇంతపేరు ఊరులేని గ్రామము ప్రస్తుతము పుణ్యక్షేత్రముగ మారినది.

దర్శించునప్పుడు వీరిని ఎవ్వరు ముట్టుకొనకూడదు, గుమ్మము మొదలనుండియే చూచిపోవలెను. మాట్లాడుటకు ప్రయత్నముచేయకూడదు. అప్రయత్నముగ డబ్బుగాని, బహుమతులుగాని వచ్చిన, అది వీడలకు, అన్నదానమునకు వినియోగించవలెనని జెప్పిరి.

పుష్పగర్భునుండి పరిమళములు వ్యాపించునట్లు ఈబాలయోగి హృదయమునుండి వెలువడిన ముఖ్యమైన భోధనానుభూతిము లేమనగా;

1 భగవంతుని ధ్యానించుటకు అరణ్యమునకు పోవలసిన అవసరములేదు. మనస్సు నిబ్బరముచేసుకొని ఎప్పుటనుండేయైనను ప్రార్థింపవచ్చును.

2 భగవంతుడు అన్నిచోటను వ్యాపించియున్నాడు. ప్రహ్లాదుడు చెప్పినట్లు ఇందుగలడు అందు లేడని సంజేహము యుండకూడదు. ఏలనిన, ఎంచెందునునసార తెలికిన అందండు గోచరించును.

3 జీవాలయము చుట్టునున్న పువ్వులు ఎవ్వరుకోయగూడదు. అవి రాలినతీసుకొనవచ్చును. ఏలనిన పూలయందుకూడ జీవాత్మ యున్నది.

4 మానవులందరు జాతిమత భేదములేకుండ భగవంతుని ధ్యానించుటకు అర్హులు.

5 ఈ జన్మలో భగవంతుని తెలుసుకొనుటకు ప్రయత్నముచేసిన ముందుజన్మలో పైమెట్టుకు పోవుటకు పీలుపడును.

6 ధనములు, భూములు కాశ్వత్రములు కావు. ప్రపంచమున అనుభవించు గుణములు యన్నియు శ్రుణ భంగురములు. భగవంతుడొక్కడే కాశ్వత్రము.

7 భగవంతుని తెలిసికొనుటకుమందు త్రాసు ఎవరో తెలిసుకొనవలెను.

■ తపస్సుకు ముఖ్యముగ మనస్సునిలకడగ నుంచుకొనవలెను.

9 మానవజన్మ వృధాగా పోనియ్యకూడదు.

10 పంచేంద్రియములను జయించుటకు ఆహారనియమము చాలఅవసరము. మంచితాబలతప్ప మరేమియు భుజింపకూడదు. వానిని జయించినతర్వాత ఆపాటకూడ అవసరములేదు. పంచేంద్రియములు ఆత్మలో అణగిపోయి జీవాత్మ పరమాత్మలు కలసిపోవును. అజీవాత్మ పరమాత్మలయమునకే ముక్తియనబడును. ■ ముక్తిపొందుటకు ప్రతిమానవుడు సర్వకాల సర్వావస్థలయందును భగవంతుని మనసార పూజించవలెను.

బహిష్టు

ఏ హేతువువలన అగిపోయినను. నిరహేతుమైన ఋతుప్రవర్తిని (గవర్న మెంటు రిజిస్టరు) నేవించినచో ఒక్కరోజులో తిరిగి యధాప్రకారము మొదలుపెట్టును. రు. 5. సంతాన విశోధమునకు సర్వతి తాత్కాలికము రూ. 3. ఎల్లకాలము రూ. 6. వి. పి. అజాలు 14.

కుంచతైలము

బట్టతలయగుట కుదురును; వెంట్రుకలు రాలుట నిల్చిపోవును; మండ్రు, తలదిమ్ము మానును. పేరుపొందిన పెద్దరకం తలనూ, కేశనాశములకు సంబంధించిన అన్ని విధములగు జాడ్యములను నయమొనర్చు తైలము. నీసా 1కి రూ. 2. పోస్టేజి అజాలు 14. ప్రత్యేకము.

KA VIRAJ R. N. CHAKRAVARTY (G.L.),
Bhowanipore : : Calcutta 25.

Stockists; APPAH & Co.,
286, Netaji Subash Chandra Bose Road,
Esplanade : : Madras,

“అపహృత హృదయము”

“అపహృతను, పరాధీనను, దగ్ధపురాభాగ్య సాధమును తిలకించు నిత్యదుఃఖి; విపరీత వేషభాషాచార మతములకు తలొగ్గిన దౌర్భాగ్యులనే! హృదయమున్న దుర్భరావ మానముచే రేకెత్తు శత్రువ్రతీకారములో, కాలి కాలి, ఎట్టబడి ఒక్కమ్మడి హతాత్తుగా నిస్పృహ నిరాశలలో ముంచబడి చల్లారి దుర్బలమగుచున్నది. శరీరమును కొందమా, అనుక్షణ భయంక రావరిచిత వాతావరణమున నిర్బంధితమై, కిరాతకులకు క్రీడాకందుకమైనది. ఛీ, ఛీ, బాటికి, వంశమునకు, జన్మభూమికి తలవంపులు గల్గించిన శత్రువుకు దుస్సహము కుమీ! మంచిది, ఈజీవచ్ఛవమును సంస్కరించుటకు ప్రకృతి మాత, నేడు నావట్లు సుప్రసన్నురాలయినట్లు తోచుచున్నది. ధన్యోస్మి - ధన్యోస్మి!”

“నిశీధమా, సీనడియీడు గొంతుక నెత్తి, పర్వప్రాణుల జోగొట్టి నిద్రపుద్బితివి. లేడు, లేడు. మానవజాతి మాత్రము దుర్నితీదురాళా భూతప్రభావమున వెత్తెత్తి, పోరు బెట్టుచు నిన్ను కుఖివ నీయదు. నాబోటి అభాగ్య దుఃఖభాగులును, నీ లాలిసుఖము గ్రోలనిమాట వాస్తవమేకాని నా యీ ఆక్రందనము నీకు వివబడనిది విసిగింపనిదిగదా”.

“ఓయీ, మానవుడా, సృష్టిలోగల ఎనుబడి లక్షల జీవరాసులలో అగ్రగణ్యుడనా? అదెట్లు? ఒకవంక విశ్వకల్యాణాశయములు, మతములు, ధర్మములు, పంసృరణములు, రాజకీయములు, వైజ్ఞానిక శాస్త్రములు, కళోపాసనములు, ప్రచారముచేయుచు, వేటాకవంక ఖండఖండంతరములలో, దేశదేశములమధ్య, జాతిజాతినడమ, వ్యక్తి వ్యక్తి సందునగూడ, తగవులు, పోరాటములు, మహోగ్రసంగ్రామములు అంకురింపజేసి, స్వజాతినెల్ల రక్తప్రసవంతులలో ముంచి తేల్చుటయీ నీయగ్రగణ్యతే? నీతిమాలిన కళువుల కొండటి వెంటబెట్టుకొని పెత్తనములు, అధికారములు, ప్రభుత్వములు కైవసమొనర్చుకొని, స్వప్రయోజనముల కడ్డు నిల్చినచో, సృష్టి నెల్ల జంతుకొంకులు లేకుండ నిమిషమాత్రమున నిర్మూలించుటకును, అవినాభావసంబంధితుల విడదీయుటకును సమర్థుడవనియీ, నీయగ్రగణ్యతే? లేక ఆత్మసత్సర్వభూతాని యని కీర్తించు సత్యశాంతి దూతలను కాల్చివేయగల్గిన ధీకడవనియీ? కాకున్న ఒక్కచిటికలో బహువ్యయ ప్రయాసఫలితమైన ఒక అమూల్యమగు అనితర అభ్యుత్థానమును నీయర్ధరహితమైన ఆక్రోశాగ్నిలో భస్మీభూత మొనర్పగల భారతకాశికుండ వనియీ నీయాధిక్యత? మతెచ్చటనోయీ నీజాత్యున్నతి?”

“మనుష్యుడా, నీజాతకము ఎట్టి లజ్జాకరమైనది! అసురుడవై, సార్వభౌముడవై, దేవతవై, మఱి ఋషివయ్యును కామదాసుడవని పేరెక్కితివి. అపూర్వమారణాస్త్ర నిర్మాణ చతురుడవనియు, అద్వితీయ దిగ్విజయ కరంపరోన్నతుడవనియు, అనంత భూమండలాధికారివనియు విజ్ఞప్తిగకుము. కామినీకాంచన పదార్పకుడవై, ఒరులచితులపై

నీయదృష్టము నిర్మించదలచు సందాక, నీవుమానవు డెట్లుగుదువు? శాంతియేది? మృగ స్వభావములు నీ కుహస్యములైపప్పుడు ఉన్నాదము, కండకావరము, ప్రేశాచిక క్రవృత్తియేగదా నీయభీష్టసిద్ధులు?"

“ఓజగత్ప్రభో, ఒక్క సంశయము ఈదీనురాలికి. నీచిటుగినుక నివ్వరవలో దూదిపింజవలె మండిపోదగు ఈక్రూరుని ఇట్లెల నిరాఘాటముగ పోనిత్తువు? నీయాస్తి క్యము, నీసృష్టి స్థితిలయకార కర్తవ్యము, సంశయాత్మకము అవహాస్యము కావా? స్వామీ, నీప్రభుత్వములో గూడ కిరాతకులకు జయగీతములు నీబడుచున్నవే? సమాధాన మీయవా? కలుషితసనియా? అహో, దైవమా, ఏమని ప్రత్యుత్తరము? పరప్రయోజనము నకు ఓషధి మర్దనములలో నలిగి నలిగి, పిండబడి, పుటములలో ఆహుతియై, పిచ్చుట గాని తనయఖండ శక్తితో దుర్బుట వ్యాధిని నిర్మూలించదన్న సత్యమే, సాధువులు దుర్మార్గుల చేష్టలకు గుఱియౌటలోని రహస్యమనియా నీవనుచుంటివి? కృతార్థురాలను ముమ్మాటికి. అనునచో ఈ నీ యభీష్టము నిద్రాణమైన జగత్తునకు ఒక మేలుకొలువన్న మాట. భయంకరమయ్యు నిట్టిలోక క్రకంపములు, అత్యవసరములు, అప్రతిహతము లన్నమాట. అహో, ప్రభూ, అజ్ఞానురాలను. నీసృష్టి కళారహస్యము గ్రహింప బాలక పోతిని; ఇదియే కైమోడ్పు తిరస్కరింపకు.”

“అదిగో వేగచుక్క వచ్చినది. భావతరంగధ్వని ప్రతిధ్వనలలో దానిదర్శింప నైతిని. ఈఘోర సర్పదృష్టమైన దారుసమానదేహమును ప్రక్షాళించెదను. దీనిని గుఱించి ఏడ్చు దేశముగాని, జాతిగాని, ఆత్మీయులుగాని తుదకు ఆత్మగానిలేదు. ఇది యొక త్యాజ్యమై, నింద్యమై, దూషితమై, నిరుపయోగమైన అనాధ శవము. దీనియంత్య క్రియలు కొనసాగించి దాని చింతాభస్మరాశి గంగామతల్లికా పుర్యముచే పవిత్రీకరించె దనుగాక. (డాక్టరు) పి. వేం. గోపాలరావు

కు మ్మ ★ బొ ల్లి

వగైరా మేహమచ్చలు, సెగ, సవాయి వ్యాధులకు గ్యారంటీ చికిత్స.

భాస్కర తైలము: సర్వనొప్పలకు, కర్ణలోగములకు, దెబ్బలకు, తేగవులకు, పుండ్లకు, విషజంతువుల కాట్లకు, కలరా, ఋతుహాలలువగైరా అన్ని శ్రీవ్యాధులకు గ్యారంటీగా పనిచేయును. నీసా వెలకు 2.0.0 లు. పూర్తివివరములకు క్యాటలాగు ఉచితము.

జి. వి. రెడ్డి, ప్రొఫెయుటరు: బి. రెడ్డి అండ్ కో (రిజిస్టర్డు)

గోపాలపురం. తూ. గో. జిల్లా — (వయా.) తణుకు. M. & S. M. Rly.

కేసరి తెలుగు ఎలిమెంటరీ స్కూలు, త్యాగరాయనగరం.



త్యాగరాయనగరం (మద్రాసు)లో చాలమంది ఆంగ్లభాషావేత్తలు. కాని వారికి తెలుగులో ప్రాథమికవిద్య చెప్పే సౌకర్యాలేక వారు చిరకాలంగా బాధపడుచూ వచ్చారు. అంత అక్కడి పెద్దలు కొందరు కోరగా శ్రీకేశరిగారును కేసరిహైస్కూలు కమిటీవారునూ యోచించి కేసరిహైస్కూలు బ్రాంచిగా త్యాగరాయనగరంలో ఒక ఎలిమెంటరీస్కూలును "కేసరి తెలుగు ఎలిమెంటరీ స్కూలు" అనే పేర నెలకొల్పి దానికి తీర్మానించారు. ఇందుకు స్థానికులైన పెద్దలు వలుపురు తగు ప్రోత్సహమిచ్చారు.

ఈ "కేసరి తెలుగు ఎలిమెంటరీ స్కూలు" త్యాగరాయనగరములోని వీరరాఘవాచారి రోడ్డున నెం 1 రు గృహమునందుంచబడినది. ఇది రిటైర్డు సెవెన్జిడ్జి శ్రీ మన్యం వెంకట్రామయ్యగారి బంగళా. వారు దీనియందు శ్రద్ధతీస్తుంటున్నారు. వారి కుమార్తె శ్రీమతి పి. అన్నపూర్ణగారు ఈ స్కూలునకు ప్రధానోపాధ్యాయురాలు. శ్రీమతి యమ్. లక్ష్మీఅమ్మగారు మరొక ఉపాధ్యాయిని. ఈనెల 4-8-49 వరకు చేరిన బాలబాలికలు 37 మంది.

కేసరితెలుగు ఎలిమెంటరీ స్కూలునకు 17-7-49 న ప్రారంభోత్సవము జరుప బడెను. శ్రీ సామి వేంకటాచలంశ్రేష్ఠిగారు అధ్యక్షతవహించిరి. శ్రీయుతులు మన్యం వెంకట్రామయ్య, నరసింహరాజు (సర్వీస్ కమిషన్ సభ్యులు) బండి శ్రీహరిరావునాయుడు, (రిటైర్డ్ జిల్లాకలెక్టరు) కందాళ సూర్యనారాయణగారు (గవర్నమెంటు చీఫ్ తెలుగు ట్రాన్స్లేటర్) పంచాగ్నుల సూర్యనారాయణ, లింగమూర్తి, కల్నల్ టి. యస్. శాస్త్రి, ఆదిశేషయ్యనాథులు (రిటైర్డ్ గవర్నమెంటు అఫిషియల్) మైదవోలు శేషచలపతి, నతి సుబ్రహ్మణ్యం, బులుసు సాంబమూర్తి, వీరల్ రాధాకృష్ణయ్య ప్రభృతులెందరో పెద్దలు సభనలంకరించిరి.

సభకు విచ్చేసినవారికందరికి ద్వారమువద్దనే పుష్పచందనాదుల సత్కారము జరిగినది.

అధ్యక్షుని కిర్వంకల శ్రీ కేశరిగారును, శ్రీ సాంబమూర్తిగారు నానీనులైరి.

అధ్యక్షులు శ్రీ వేంకటాచలంశ్రేష్ఠిగారు కేసరి ఎలిమెంటరీ తెలుగుస్కూలును ప్రారంభించుచు - చెన్ననగరమున తెలుగుభాషకు పూర్వముండిన మన్నన నుగ్గడించి,

నేటి అధోగతిని వివరించిరి. ప్రాస్తావికముగ ఆంధ్రరాష్ట్ర ప్రయత్నమును తడవిరి. అయితే మద్రాసు ఆంధ్రులు తిరిగి తమ నిజశక్తిని తెలుసుకొనుచున్నారనియు, అట్టిదాని కిట్టి పాఠశాలలే నిదర్శనమనియు తెల్పిరి. శ్రీ కేశరిగారి వితరణమును, విద్యాప్రియత్వమును ప్రశంసించిరి. పిదప సరసింహరాజు, శ్రీహరిరావునాయుడు, ధాశ్వప్రయ్య, ఆదిశేషయ్య నాయుడు, పంచాగ్నుల సూర్యనారాయణ, వెంకట్రామయ్యగారెల్లరు పాఠశాల అభివృద్ధిని కోరుచు, తమతమ బిడ్డలచదువునకై పడ్డపాట్లెల్ల వివరించి, అట్టిఇబ్బందులనెల్ల తీర్చుచున్న శ్రీ కేశరిగారి దానవిశేషము సుగ్గడించుచు ఉపన్యసించిరి. శ్రీ సాంబమూర్తిగారు రాగల ఆంధ్రరాష్ట్రములో మద్రాసునుచేరుట ఇట్టిసంస్థలకు పుష్టికరముగాన అందులకై ఎల్లరు కృషి చేయవలయుననిరి.

పిదప శ్రీ కేశరిగారు - అవసరమని తెలిసి ఇచ్చట ఈ పాఠశాల నెలకొల్పుటకు పూనుకొంటిమనియు, దీని పురోభివృద్ధికి ఇచ్చట నివసించు ఆంధ్రులెల్లరు ఉత్తరవాదులనియు, తమ్ముగూర్చి చెప్పినవారి కెల్లరకు కృతజ్ఞుడననియు - చెప్పిరి.

అధ్యక్షుని అంత్యవాక్యములతో ఉత్సవము ముగిసినది. శ్రీ కేశరి తెలుగు ఎలిమెంటరీ పాఠశాల నాటినుండిసాగుచున్నది. కొంచమాలస్యముగ ప్రారంభమైనదిగాని లేకున్న ఇంకను హెచ్చుగా పిల్లలు చేరెడివారు.

[మద్రాసు మాని అని గుండెలు బాదుకొనువారికన్నను, స్ఫుటమును, స్థిరమును అగు సేవాసహాయములను శ్రీ కేశరిగారి రీరూపమున చెన్నపురి తెలుగువారికి గావించుచుండుట ప్రశంసార్హము. వారి సత్సంకల్పబలమున నిట్టిసంస్థలు తామరతంపరలుగా వృద్ధిబొందునుగాక అని ఆశించెదము.

గా || వెం||]

ప్రఖ్యాతిగాంచిన ప్రశస్తమైన

మెహతావారి విశేష ఔషధములు

1. నుండరి ఎలిగిర్ :- సమస్త ఋతుదోషములను పోగొట్టును, గర్భాశయరోగ ఆనుపమ నివారిణి.
2. ఫాస్ఫరస్ ఆయిల్ :- బాధ నివారణకు సాటిలేని తైలము.
3. మస్తానాపిల్లు :- సాధారణబలహీనత, కీళ్లనొప్పులు, జ్వరములన్నిటికి అమోఘముగాపనిచేయును.
4. ద్రాక్షాసవము :- (బంగారము, మకరధ్వజము కలిసినది) రక్తమును శుద్ధిపరచునటువంటి, అజీర్ణము రూపు మాపునటువంటి బలవర్ధకాషధము.

కె మి స్టు లం ద రి వ ద్ద దొ ర కు ను.

తయారుచేయువారు:- K. S. MEHTA & CO.

250, China Bazar, Madras 1

పిడితులైన పిల్లలకు అనేక

పుష్కరాల
నుంచి సేవ



పసి తనమున బిల్ల (లివర్) వ్యాధిచే పీడించబడు తూన్నవారికి, జమ్మివారి “లివర్ క్యూర్” అనేక పుష్కరాలనుండి సహాయకరమగుటచే వేలానవేల అమూల్య ప్రాణాలు రక్షింపబడినవి.

ఈ వ్యాధిని నిర్మూలించుటకు, డాక్టరు సామాన్యవస్త్రలో “సింపుల్” క్యూర్ను, క్లిష్టవస్త్రలో “కాంప్లికేటెడ్” క్యూర్ను చికిత్సగా వాడుచున్నారు. “సింపుల్” లివర్ క్యూర్ను చిన్నమోతాదులవాడుక, అకలిన్ జీర్ణ క్షిన్ వృద్ధిపరచి మలబద్ధకమును పోషిలోలి లివరు, స్త్రీనులు క్రమపద్ధత్యియందుండునట్లుచేసి, వ్యాధులురాకుండ ఉపయోగించును.

పిల్లలందు లివర్, స్త్రీనులు తల్లినిబట్టి యేర్పడుతాయి. దీనిని అనుసరించుకొనియే “జమ్మివారి టూనిక్” ఆయుర్వేద సిద్ధాంతానుసాగంగాతయారైనది గనుక, బిల్లవ్యాధిచే పీడించబడిన పిల్లలయొక్క

తల్లులుగ గర్భిణులైనప్పుడు ఈ “జమ్మివారి టూనిక్”ను నవించట ఉత్తమం.



జమ్మివారి

లివర్ క్యూర్

అన్ని చోట్లా దొరకును

జమ్మి వెంకటరమణయ్య అండ్ సన్స్,

మైసూరు, మద్రాసు, ఫోన్ నం|| 8139

ఇతరచోట్లు: బెజవాడ, విజయనగరం, కలకత్తా, బొంబాయి, లక్నో, బెంగళూరు, తిరుచూపల్లి, etc.

స్వర్ణోత్సవ వికసము
సర్వసరోభ



పండిత డి. గోపాలాచార్యులవారి

జీవామృతము

అ యితపుకా అరోగ్యమూర్తలు. వ్యంగిలగా మధురమయి వర్షనలో చూయి కాలము గడుపుకొడు. ఆపట వాట్ల మూకుక్కుడు, పరిసరములలో నిర్వృతనంకోర్నన శోభ బిల్లి విరిసెలా చేస్తారు. అట్ల శోభాబ్రముగా ప్రసిద్ధ బలవర్ధక రసాయనముగా పేరొత్త “జీవామృతము”

బిలాలోనూ అ ఉత్సాహం బలావంధములు ప్రబల్లించేలా అవశ్యం చేయుగలదు.



ఆయుర్వేదాశ్రమం లిమిటెడ్
(స్థాపితము 1898)
మైసూరు. 17

మ న సు క ల త

శ్రీమతి గుడిపాటి వెంకటసుబ్బయ్యగారు

(గతసంచిక తరువాయి)

ఇలా కాలం గడుస్తూ ఉండగా బెంగళూరులో ఒక నాటి రాత్రి మూర్తిగారు నిద్రపోతున్నారు. ఏదో పెద్దకబ్బంవినపడి మెళుకువచ్చింది. కమలగదిలో ఏదో మూలుగులా వినవచ్చింది. అకస్మాత్తుగా గదితలుపు తీసుకుని ఎవరో బయటికి వెళ్ళిన చప్పుడుకూడా అయింది. మూర్తిగారు వరాండాలోకి వచ్చిచూచారు. కమలగది తెరిచివుంది. ఆమె గదిలో డ్రెస్సింగు టేబిల్ దగ్గర క్రింద పడివుంది స్పృహ లేకుండా. ఆమెకు గాయం తగిలింది కాబోలు మొఖం అంతా నెత్తురు. రవిక చీరకూడా కొంతవరకు నెత్తురుతో తడిసివున్నాయి. వెంటనే మూర్తిగారు లోపలికి వెళ్ళారు. ఆయనకి ఆద్యక్ష్యం చూడ ఆశ్చర్యం వేసింది. “ఇదే మిటి కమలా? ఏమయింది, దాను గారు ఏదీ” అంటూ వెళ్ళి కమలకి స్పృహలేక పోవడంచూసి వెంటనే లేవ తీసి మంచంమీద పడుకో పెట్టారు. ఆమెకు తలమీద గాయం తగలడం గ్రహించి రక్తం కంటడానికి కట్టు కట్టారు. ఉపచారాలవల్ల కమల తెప్పిరిల్లింది. మూర్తిగారిని చూడగానే ఆమెకి దుఃఖం ఆగింది కాదు. చిన్నపిల్లలా ఏడవడం మొదలైంది. “ఏం జరిగింది కమలా? ఏడిచిన లాభంలేదు. యివాళ దాను గారు రాలేదా?” అన్నారు. “రాకేం, యిదంతా ఆయన పనే” నంది. మూర్తిగారికి ఆశ్చర్యం మరీ యెక్కువయింది. కోపంకూడా వచ్చింది. “అసలు మీయిద్దరికీ దెబ్బలాట యెందుకొచ్చింది” అన్నారు. ఇన్ని రోజులనుంచి దాచిన వృత్తాంతం యీవిధంగా చెప్పడం మొదలైంది కమల.

నేను పుట్టిన పురిటిరోజుల్లో నేను ఆమ్మ చనిపోయిందిట, అప్పటినుంచి మాతండ్రిగారి చెల్లెలు (భర్తపోయిన ఆమె) మా మేనత్త నన్ను పెంచింది. ఆమెకి ఒకడే కొడుకు. ఆతనే యీదాను గారు. నాకు అయిదు

సంవత్సరాలు వయస్సు వచ్చేటప్పటికే ఆతనికి 18 సంవత్సరాలుంటాయి. మాతండ్రిగారూ, మామేనత్త కాక మాకు యింకెవరూ ఆప్తులుగాని, బంధువులుగాని వున్నట్లు నేను ఎరుగను. నాకు 8 సంవత్సరాలు వచ్చేదాక మాతండ్రిగారున్నారు. ఆతరువాత ఆయన కూడాపోయారు. మాతల్లి విచారం తెలియదు గాని మాతండ్రిగారు పోయినందువల్ల నాకెంతో దుఃఖమనిపించింది. మాతల్లితండ్రులు లేనిలోటు లేకుండా మామేనత్త మానేది. మాతండ్రిగారికి భూవసతి ఉండేది. ఆభూమిని, నన్ను కూడా తనచెల్లెలు కొడుక్కి వ్రాసి యిచ్చారట మాతండ్రిగారు. మాతండ్రిగారు పోయినతరువాత మాయంటికి పెద్ద మామేనత్తే. తన కొడుక్కి నాకూ చిన్నతనంలోనే వివాహం చెయ్యాలని అనుకుందిగాని మేమిద్దరం చదువుకుంటూ ఉండడంవల్ల అప్పట్లో చెయ్యలేదు. నాకు 16 సం|| వచ్చేటప్పటికి కలరావాడ్యంవల్ల అకస్మాత్తుగా మామేనత్త చనిపోయింది. అప్పటినుంచి దానుగారే యింటి పెద్ద. తనఇష్టం వచ్చినట్లుల్లా ధనవ్యయం మొదలెట్టారు. దురభ్యాసాలలో పడ్డారు. నన్ను వెళ్ళి చేసుకోమనికూడా ఒకనాడు నిర్బంధం చేశారు. నాకు యితని దురభ్యాసాలనీ అనీమాస్తే మనస్సులో అసహ్యంగా వుండేది. ఇష్టంలేని యితనిని వివాహం చేసుకుని యీప్రపంచకములో ఏమి అనందం అనుభవించకలనని అనిపించింది. ఇష్టం లేదని చెప్పినా లాభంలేదని తెలుసు. మోసంచేసి తప్పించుకోవాలని బుద్ధి పుట్టింది. నాకు యింకా చదువాలని వుందనీ అది అయితేగాని వెళ్ళిచేసుకోననీ అప్పటికి తప్పించుకున్నాను. భగవంతుని దయనాయకుడు వుండడంవల్ల అప్పటికి వప్పుకున్నాను. అతి తాగుడువల్ల గుండెలు పూపిరితిత్తులు విజబ్బుకు బాసయ్యాయోకాని ఆయన మంచంయెక్కి ఒక సంవత్సరం ఖాయిలా పడ్డారు. ఆయనకి జబ్బుగా ఉండగానే నేను యొక్కడేకేనా

జల్లిపోయి ఏహాస్పటల్లోనైనా నాకరీ సంపాదించు
కుని కాలక్షేపం చేద్దామనుకున్నాను. అప్పటికే,
బి, ఎ, డిగ్రీ పొందాను. నా మట్టుకు కాస్త నాఖరీ
దొరకదా, అని ఒకనాడు బట్టలు పర్చుకున్నాను.
గాని జబ్బుగావున్న మనిషి; పాపంలేచి మంచినీళ్లనా
ముంచకుని త్రాగలేని పరిస్థితుల్లో వదిలి ఎల్లావెల్లి
పోను. ఎంత దుర్మార్గుడనా అన్నా చెల్లెలులాగ
ఒకచోటే పెరిగాం. చివరకి మనసొప్పింది కాదు.
కొన్నాళ్లకు డాక్టరు సహాయంవల్ల లేచారు. మా
తండ్రిఅమ్మి పూర్తిగా అయిపోయింది. చివరకి అప్పు
కూడాచేశాం. ఆపూర్ణోవుంటే మరియోద దక్కదని
అయిల్లుకూడా అమ్మేసి అప్పులు తీర్చేసి వున్నడబ్బు
తో యీపూరుచేశాము. నాలుగు రోజులక్రితమే
మాడబ్బు పూర్తిగా అయిపోయింది, నామెడలో
బంగారు గొలుసు యిమ్మని యీనాలుగు రోజుల
నుంచి ఘర్షణ జరుగుతో నేవుంది. నేను ఇవ్వనన్నాను.
ఆకారణంచేత నన్నుకొట్టి నాకు స్పృహలేని సమ
యంలో నాగొలుసు ఎత్తుకుపోయారు. ఇదిజరిగినసం
గతి. అనికమల చెప్పేటప్పటికి మూర్తిగారికి మరి
అశ్చర్యంవేసింది. 'నాతండ్రి బ్రతికివుండగా ఆయన
చేతోచేయించారు. ఆయన జ్ఞాపకంగా ఆగొలుసు
చూస్తూ వుండేదాన్ని' అనికమల కంటతడిపెట్టింది.
మూర్తిగారుచూడలేక పోయారు. 'పోలీసులకి చెప్పి
దొంగని పట్టించి నీగొలుసు ఎల్లాగైనా తెప్పిస్తా
కమలా' అని పూరుకోపెట్టారు. ఆమాటలే చెప్పకుం
టూఅరాత్రి కమలగదిలోనే వుండిపోయారు మూర్తి
గారు. పొద్దున్నే పోలీసుస్టేషనుకువెళ్లి రిపోర్టు
యిచ్చివచ్చారు.

మూర్తిగారికి అసేనునుంచి రాగానే కమలపని
సరిగా వుంటోంది. ఇంకివరకు దొంగ పట్టుపడలేదు.
ఆమెమనసు దోమిబాగుండలేదు. ఆమెకు యెల్లాగైనా
విచారం పోగొట్టాలనీ, మనస్సుకి విక్రాంతి, ఆనందం
కలగచెయ్యాలోనీ మూర్తిగారివుండేకం. రోజూనాయిం
త్రం యిద్దరూకలిసి బైటికి తిరగడానికి వెడుతోవుండే
వారు. ఒకరోజు మామూలుప్రకారం షికారుకివెళ్లే
సమయం అయింది. కమల మూర్తిగారి గదిలోకివచ్చి
'ఏమండీ యివాళ మీరుయింకా సిద్ధంఅవలేదేమి?
మామూలులా కాకుండా యింకాదూరిం వెళ్ళాలని
వుంది. యివాళ లాల్ బాగ్ కి వెడదామా?' అంది.
అల్లాగే వెడదాము. ఎంతసేపు? అందు నిముషాల్లో

దూప

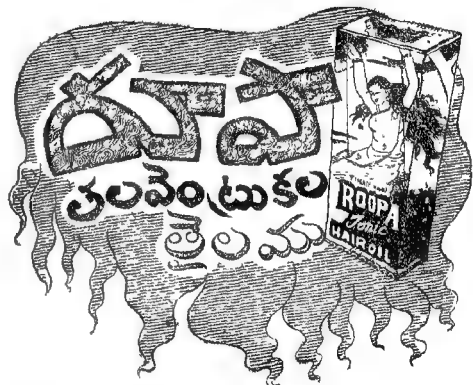
“రూపా” పెంటుకలను వృద్ధిపరచుటయందు,
నాటిలేని తైలరాజము. అనేకమైన మూలికలచే,
అయిర్వేది, కాస్తూరితిగ తయారు చేయబడినది. ఇందు
చేర్చిన ఓషధులు, నల్లనిపట్టువంటి వురులను పెంచుట
యేకాక, బలహీనమై రాలిపోవుచున్న పెంటుకలకు
అహారమునిచ్చి, గట్టిపరచును. మరియు, నుండు పెండ
లగు అనేకమైన శిశోవ్యాధులను వెంటనే మాన్పును.

“రూపా” తైలమును క్రమముగా ఉపయో
గించునెడల, అలసిన మెదడునకు చల్లదనమునిచ్చి,
మనస్సునకు ఆహ్లాదమును, శాంతియుత కలిగించును,
కాబట్టి దీనిని ఒక్క స్త్రీలుమాత్రమే కాక, మెద
డుచే పనిచేయు ఉద్యోగిగ్గులు, విద్యార్థులు మొద
లగువారందరు ఉపయోగించవచ్చును. ఇందు ఏవిధమై
నటువంటి అపాయకరమైన క్రొవ్వ పదార్థములు
కాని, మరియేయితరమైన తైలములుగాని, చేర్చలేదని
పూచీయివ్వబడును.

ఉపయోగించు విధానము :

ఈ తైలరాజమును, అటులనే ఉపయోగించ
వచ్చును; లేనియెడల ౧ టేస్పూలు, కాళి, చల్లార్చిన
నువ్వుల నూనెతో కలిపి వుపయోగించవచ్చును.
వారమున కొక్కతూ. అధ్యంషన స్నానమునందు
వుపయోగించిన దీనిగుణము వెంటనే విశదమగును.

ఈ తైలము, ప్రఖ్యాతిచెందిన “అరవింద్”
లబోరేటరీలయందు తయారుచేయబడినది.



ఆంధ్రదేశమంతటా ఏజంట్లు కావలయును
డిస్ట్రి బ్యూటర్లు:
పుష్పవనం ప్టార్సు తిరువల్లి శ్రీ.చి.మద్రాసు.

దసర కా' నంటో సిద్ధమయి, యిద్దరు బయలుదేరి రారు. రోజూనడిచే వెళ్ళడం. అవసర వచ్చేటప్పటికి యింటి మొఖం పట్టడం అలవాటు. యినాళ్ళ టేక్సీ మీద వెళ్ళాలని ఆలోచించి ఒకటివది రూపాయ, వీరికి దొరికిన టేక్సీ చాలాచిన్నది. వెనకస్థలం యిద్దరు మనుష్యులకి చాలీచాలడం గావుంటుంది. మూర్తి గారు ద్రైవద్య ప్రక్క కూర్చోవాలని మాన్సున్నారు. ఇక్కడ యిద్దరికి చోటువుంది అంది కమల. సరే యిద్దరూ వెనక సీటులోనే కూర్చున్నారు. లాల్ బాగ్ దగ్గర దిగేటప్పటికి అయిదుగంటలయింది. ఒకపాను పచ్చి ద్రాక్ష పళ్ళు మాత్రం కొనుక్కున్నారు. తిరగడం మొదలెట్టారు. దోవకి యిరుప్రక్కలావున్న ఫ్లాక్స్, కార్ కేవన్, జినియా, కాస్మాస్ మొదలయిన చిన్న చిన్న పువ్వుల మొక్కల సౌందర్యాన్ని చూసి ఆనందిస్తో తోటలో ప్రవేశించారు. సాయంకాలపు సరెండ ఒక్కొక్కచెట్టు మీదపడి నువర్ణచూచి చిమ్మినట్లు కనుపిస్తోంది. కమల తన ఆనందం తెలియపరుస్తూ అంది 'యిక్కడ మాలీలు బహుళపులు నునుండే. చెట్లని పెంచడము తీగలను పాకించడము మొదలయిన పనులను ఎంతబాగా చేశారో. ఆనందారవృత్తం యొక్క కొమ్మలు యిష్టంపచ్చినట్లు ఎదగకుండా ఎల్లాకత్తిరించారో చూడండి. పువ్వులవల్ల తెలుస్తోంది గాని లేకపోతే అదియే చెట్టో నున చెప్పకోలేక పోదుము. మనపక్క మాలీలు యింతబాగా చెయ్యలేరు' అంది.

“అవును కమలా ఆమాలీల తరచు చెట్టు మీదకి యెల్లా ప్రాకించారో చూడు. పువ్వులతో వున్న ఆతిగ చుట్టు కోడంవల్ల అచెట్టు కు కూడా అందం వచ్చింది. ఆతిగ కూడా తనకు స్వేచ్ఛగా ప్రాకడానికి తగిన ఆధరవు దొరికిందని ఆనందంతో వుప్పొంగినట్లు పువ్వులను విరపోస్తోంది. అంటూ తనదగ్గర ద్రాక్ష పళ్ళు కమలకి కూడా కొన్ని యిచ్చారు. యిద్దరు మధ్య మధ్య ద్రాక్ష పళ్ళు తింటూ ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని తిలకిస్తూ నడుస్తున్నారు. సుమారు అయిదారు సంవత్సరాలక్రితం మామేనత్త మమ్మలని యీ బెంగళూరు తీసుకొచ్చింది. అప్పుడు కూడా యిక్కడికొచ్చాము. కాని ప్రకృతిలో వున్న సౌందర్యం నాకు అప్పుడు అంతగా

తెలియలేదు నునుండే. ‘అటు మాడుకమలా ఆలేళ్ళు మనకేసి యెల్లా మాన్సున్నాయో. జంతువుల లోకల్లా సాత్విక మైనవి, అందమైనవిని. మనం యేనున్నాచే సానుని ఎల్లా బెదిరిపోయినట్లు చూస్తున్నాయో, అంచేతే కత్తులు వీటికళ్ళకి ఆదనాళ్ళకళ్ళకి పోల్చిచెబుతారు’ అన్నారు మూర్తి గారు. ‘బెదరడం అంటే జ్ఞాపకము వచ్చింది. ఆవేళ దెబ్బతిన్న భయం యింకా పోలేదు నునుండే’ అంది కమల. యిప్పటికి ద్రోహిని పోలీసువారు పట్టుకోలేక పోయారు. మల్లీ రేపు వెల్లితగిన పత్తేదారుని పెట్టి సాను కమలా’ అన్నారు మూర్తి గారు. ‘పోనియ్యండి మూర్తి గారు, హరం పోతే పోనియ్యండి. హరం కారణంగా ఆ ద్రోహి యింకా నా చుట్టుపక్కలకి రాడు. ఇది భగవంతుని దయే. ఆత్రాసుబోతు చేతులో నుంచి ఎల్లా తప్పకొనా అనే బాధతో మండుతోన్న నా హృదయం వర్షం కురిసినట్లు చలపడిందే. మీ పక్కని వున్నంత మట్టుకు నాకే భయం లేదని ధైర్యం తెచ్చుకున్నాను. యిప్పుడు నాయిష్టం వచ్చినట్లు వున్నా నన్ను అడిగే వాళ్ళు లేరు. అంచేత నాకంటేకి అతను కనపడకుండా వుంటేనే నయమని నాకోరిక’ అంది కమల. యెల్లా మాట్లాడుకుంటూ చీకటి పడడం వల్ల మోటారు యెక్కారు.

మైదానులో నుకీలాంబికి వంట్లో ఆరోగ్యంగా వుండటం లేదు. ఆస్పహితవు లేదు. రాత్రి సరిగ్గా నిద్ర పట్టదు. ఏదో ఎల్లల సదుసాయం కొరకు లేవక తప్పుక లేస్తోంది. ఒకనాడు వంటయింట్లో ఏదో పనిచేసుకుంటోంటే పోష్టు బంట్రోతు ఉత్తరం తెచ్చి యిచ్చాడు. చేస్తూన్న పనిని కూడా మరిచిపోయి తక్షణం ఉత్తరం విప్పి చదవడం ప్రారంభించింది నుకీలాంబి.

“చి. సా. నుకీలకి,

నీకు ఉత్తరం వ్రాయకం ఆలశ్యమయిందని నువ్వు ఖంగారు పడతావనీ నేననుకుంటూనే వున్నాను. నావంట్లో ఆరోగ్యంగానే ఉంది. కమల విషయం యిదివరకు నీకు వ్రాస్తూనే వున్నాను. ఆమెతో వున్న తను ఆమె భర్త కాడట. ఒకనాడు ఆమె మెడలో హరం ఎత్తుకుని పారిపోయాడు. ఇప్పటిదాకా వెలి

కించడం అదావడిలో తీరుబడిలేక నీకు ఉత్తరాలు వ్రాయడం అలస్యం అయింది. నేను ఒకవారంలో వస్తాను. నాట్రయినింగు అయిపోవచ్చింది. యిప్పుడు కమల నిస్సహాయమైన అనాధబాల. వాడిలిపెట్టి రావడం మనస్కరించడంలేదు. బహుశా మేదాను తీసుకురావలసి వస్తుండేమో అనుకుంటున్నాను. ఇం తెసంగతులు.

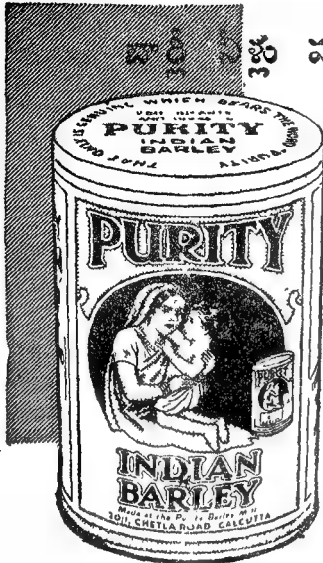
ఇట్లు
ప్రేమకమూర్తి

పూర్తిగాచదివి ఉత్తరంమడిచి చేత్తో పట్టుకుని అలాచిస్తూంది కుశీలాంబ.

“మొదటి ఉత్తరాలలో వారు అని, కమలమ్మగారని వ్రాశేవారు, రానురాను కమలల్లాకి దిగింది. నావుత్త

రానికి అక్రదకికారణం కమలపనా? అనాధబాలట! యీమేని యీపూరు తీసుకొచ్చి ఏంచెయ్యాలో నాకు అర్థంకావటంలేదు. నేలా పదిహేను రోజుల్లో ఒకపరాయి తెలియని అడదానితో యింతచనువుగా యెల్లాగ వుండగలిగారు. పురుషులస్వభావాలు యింత నుశువుగా మారగలవా? అందులోనూ నాభర్త ప్రపంచకంమాడిరి కాదని నానమ్మకము. “కేవలం ధర్మదేవత అనుకున్నాను.” అని యింకాయేమేమో అలాచిస్తూ గదిలోకెల్లి పడుకుంది. ఆమెనుశీ ఉత్తరంచదువుదామని విప్పింది. క్రిందమూర్తిగారి సంతకం వుంది. నీప్రేమకమూర్తి అనిచూడగానే అప్రయత్నంగా కళ్ళవెంటనీళ్లు జలజలారాలాయి. ఎందుకో ఆమెకే తెలియదు. మనస్సు బాగుండక అపూట భోజనం చెయ్యలేదు.

(సశేషం)



పూర్తి నిశ్శు మురియు గంజి ఈ విధంగా
తయారు చేయడం సులభము.

పూర్తి నిశ్శు : సమమట్టంగా రెండు టేమ్మనుల పూర్తిటి బార్లీని నిశ్శతో ముద్దచేసి, ఒక పయింటు నీళ్లలో కలిపి, ఐదు నిమిషాలు మాత్రమే తాపిగా ఉడకనిస్తేచాలు. రుచికి ఉప్పు, పంచదారో లేకపోతే నిమ్మరసమో కలపండి.

గంజి : దీనిని మోమాలు ప్రకారమే చేయండి, కాని తయారు చేయడానికి 20 నిమిషాలే తీసుకుంటుంది. ఒక్కచెం చాడు పూర్తిటి బార్లీ ఎనిమిది చెంచాల సాధారణ బార్లీ బియ్యంతో సమానమని గమనించండి.

పూర్తిటి
బార్లీ

అట్లాంటిన్ (ఇన్స్) లిమిటెడ్, పోస్ట్ బాక్స్ నెం. 664, కలకత్తా.

APB X-4-76

దక్షిణ ఇండియాకు సోర ఏజంట్లు: ప్యారి అండ్ కో లిమిటెడ్., పోస్టుబాక్స్ 12, మద్రాసు.

గృహలక్ష్మీ ఏజంటు:



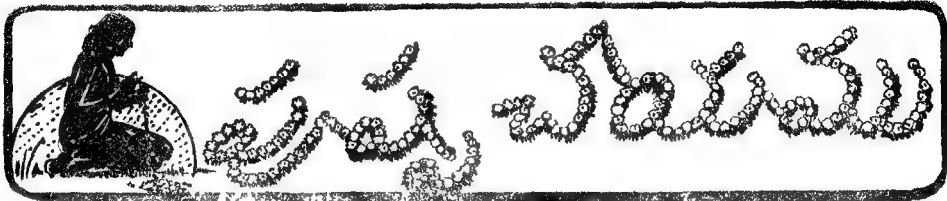
గుంటూరు: పెర్కం డ్రి కో.
కర్నూలు: బాలనరస్వతి బుక్ డిపో.
బెజవాడ: మాడరక్ న్యూను ఏజన్సీ.
కాకినాడ: పి. సాంబయ్య
అనంతపురము: వై. సాంబయ్య.
భద్రాచలం: టి. వి. జి. ఆర్. మూర్తి.
దొమ్మనూడం: సి. హెచ్చి. బాపనయ్య.
నర్సాపూరు: వై. సుందరామయ్య.
కావలి: జి. రంగయ్య.
మారుటేరు: వి. వి. సుబ్బారావు.
పితాపురము: యం. నూకరాజు.
కళ్యాణదుర్గం: కె. నల్లప్ప.
నిడదవోలు: కె. సి. సి. అయ్యర్.
మచిలీపట్నము: టి. వి. నారాయణశింగ్.
ఏలూరు: నేపనలు బుక్కుడిపో.
రాజమండ్రి: నేపనల్ ఏజన్సీస్.
కుని: కోడూరు నూకరాజు.
బరంపురం : కె. వి. రంగారావు.
విశాఖపట్నం: సిటి. న్యూస్ ఏజన్సీ.
కనిగిరి: కె. యస్. కామ్రై
పర్లాకిమిడి: బి. యక. మూర్తి.
బళ్ళారి: యస్. గురునాథ్
నెల్లూరు: ఎ. వి. నారాయణయ్య.
విజయనగరము : పి. నారాయణప్పడు.
కడప : వై. వి. సుబ్బారావు.
గుత్తి : వి. మానుమంతాచార్.
భీమవరం: యస్. సూర్యనారాయణ.

పాన్సూరు: చాదరి ఖాదీస్టోన్స్
మదనపల్లి: యస్. రాధాకృష్ణయ్య
అంబాజిపేట: పి. రామమూర్తి.
చికాకోలు: బి. యస్. మూర్తి.
ఖర్గపూరు: యస్. వి. నాయుడు.
పార్వతిపురము: ఎ. వి. వి. యక. మూర్తి.
తిమ్మనవరం: రాయలసీమ న్యూనుమార్ట్,
వాల్తేరు: సిటి న్యూస్ ఏజన్సీ.
జగత్కల్లు: కాసం, శివరాజగుప్త డ్రి సన్స్.
రంగూన్: నేపనలుస్టోర్స్.
ఎలమంచిలి: కె. దేముళ్ళు.
బాపట్ల: యల్. వి. మనోహరరావు.
నర్సిపల్లము: సి. రామం.
జంషెడ్ పూర్: యం. శ్రీరాములు.
తాడేపల్లిగూడెం: జి. సూర్యరావు.
మహబూబ్ నగర్ : ముత్యాలు డ్రి సన్స్.
ప్రొద్దుపాడు : నవ్యాంధ్రా ఏజన్సీస్.
కదిరి: జి. సి. కోదండరామయ్య.
గోకవరం: వి. వి. గోపాల్ రావు.
సామర్రు: జి. లక్ష్మయ్య.
ఛత్రపురం: వి. వి. రంగాచారి
డోర్నకల్లు : కె. జె. జి. సుందరం.
చోడవరం : పి. విశ్వేశ్వరరావు.
తిరుపతి: ఆర్. చంచల్ రావు
చీరాల. పి. సూర్యనారాయణ
పుత్తూరు : ఎ. యస్. ఎ. అయ్యర్.
గణపవరం: ఆర్. సుబ్బారావు.
కొడవలూరు : జి. పీరరాఘవులు.
కూచిపూడి : జి. సీతారామయ్య.

హిగిన్ బాతమ్ స్టాంబలవద్ద దొరకును.



ఇతరచోట్లకు ఏజంటు కావలయును; డిపాజిటుతో దరఖాస్తుపంపుకొనుడు.



కిరస్తానీ గృహభ్యుదయోద్యమము తరపున మద్రాసు కిరస్తానీకళాశాల ప్రధానోపాధ్యాయులు శ్రీ కురువిళ్ల జాకోబ్ గారిట్లన్నాడు:—

“మంచి పాఠాలు తప్పనిసరిగా బుద్ధికుళులు, పండితులుకారు. నిజమైన ఉత్తమ జీవితవిధానము ఆ వ్యక్తి బుద్ధికుళులకుబట్టి, పాండిత్యాన్నిబట్టి నిర్ణయింపజాలము ప్రేమ, శాంతము, కారుణ్యము, వినయము, ఇతరులను మన్నించడము, ఉత్సాహము, సామతాపము, విశ్వాసము - ఇత్యాది సుగుణగణములే జీవితాని కవసరమని తెలుస్తున్నాము. మనవాళ్లతోగాని పైవాళ్లతోగాని వ్యవహారించేటప్పుడు - ఈమేలి గుణాలే రాణించేవి. గొప్పచదువులు చదివినవారే కోపమొస్తే ఎంతఘోరమైన పనైనాచేసేస్తున్నారు. కాబట్టి నిజమైన నాగరికతకుమూలం పెద్దచదువులుకావు నైజగుణాలు; అంటే శీలసంపత్తి పాఠశాలల్లో పిల్లవాళ్లతో వచ్చేసమస్యలకు మూలము వాళ్లకుటుంబాల నీతిగతులు అని తెలుతుంటుంది. ఒక పిల్లవాడెందుకు అబద్ధం చెప్తాడు, ఎందుకు ఇతరపిల్లలను వేధిస్తాడు, ఎందుకు దొంగతనాలు చేస్తాడు, పగటికలు కంటుంటాడు - అనేది ఆతాతినే వాగింట్లో పరిస్థితులలాంటివి. అని తెలుస్తుంది. కేవలం హెడ్మాస్టరు వానిని దండించి లాభంలేదు. ఒకడు చిరునవ్వునవ్వుతో కులాసాగా ఉండడానికి, మరొకడు నీమొగ్గమైనమాడనేరక అవస్థపడడానికి కారణం ఒకనికి ఇంటివాతావరణం అనుకూలమైనది; మరొకనికికాదు.

తయారగుచున్న భారత రాజ్యాంగచట్టం చిత్తులో ఇదివరకు ఉప్పుమీద పన్ను వేయరాదు - అని నిషేధం ఉండేది. దానిని తొలగించవలెనని ముసద్దీ కమిటీవారు సమ్యుతించారు. రాజ్యాంగ చట్టసభలో చర్చజరిగింది. ఓటింగుకు వెళ్తేముందు అధ్యక్షుడు రాజేంద్రబాబు ఈ విధంగా ఉపన్యసింపగా ఆ సవరణ నిలిపియుంచడమైచది:—

“కాననోల్లంపున మార్కెటింగు సమయమున పేదవాడిచ్చ కొనేపన్నులలో ఉప్పుపన్ను నిరాకరింపదగినదని గాంధీ ఎంచుటలో కారణంలేకపోలేదు. నిరుపేద బిచ్చగాడున్నా ఈ పన్నులో తనభాగం చెల్లిస్తున్నాడు - అని ఆయన తలచాడు; మనము అలాగే అనుకున్నాము. అందుచేత ఈ పన్ను నిరాకరింపమని హెచ్చరించాడు. దేశమంతా అంటుకొనిపోయింది. అతిస్వల్పమైన ఈ పన్ను నిరాకరించడం వల్ల పెద్దప్రమాదంలేదని తలచినవారు ఉన్నారు. అయితే మూడువారాలలో సేతుశీతాచల మధ్యములో ఈచట్టము సుల్లంఘించనిగ్రామం ఒకటైనా కనిపించలేదు. ఈ రోజునైనాసరే మనమీ ఉప్పుపన్ను తిరిగి వేశామంటే - మళ్ళీ దేశమంతా దద్దరిల్లేటి మహోద్యమం సాగుతుంది. కాబట్టి గాంధీ సాగించి విజయంగాంచిన ఉప్పుసత్యాగ్రహమహోద్యమానికి చిహ్నంగా - ఈ నిషేధం - మనక్రొత్త రాజ్యాంగ చట్టంలో ఉండడం సబబు.”

భారత యూనియన్ ప్రభుత్వముతో ఆరోగ్యము, శ్రమితుల రాజకుమారి అమృతకారొగారు ‘బాంబాయియందలి ధాకర్నే ఇండియన్ వుమన్ యూనివర్సిటీ కాన్వోకేషన్ ఆడ్రసు నిచ్చుచు నిట్లుచెప్పిరి:—

“శ్రీభార్య, తల్లి కావాలెనని ఈశ్వర నిర్ణయము; అందుకు ఆమె తయారకావలెననియే నా విశ్వాసము. అయితే, ఆమె కార్యరంగము వినాహముతో ఏల సంకుచితమై పోవాలెనో నాకు తెలియడంలేదు. చదువుకోడాని కవకాశముగల ప్రతియువతి చదువుకొని ఏదైనా ఒక వృత్తికి తగ్గిదు పొందాలి. అని కోరుచున్నాను. వినాహానికిముందు కనీసము 5 సంల పాటైనా (ప్రభా) ప్రభుత్వముకొండ సేవచేయడం తన విధ్యుక్తధర్మమని ఆమె భావించాలి; వినాహమైన తర్వాతకూడ సీలసంతకాలము సేవచేయాలి.”

లోక వార్తలు

అమెరికాలో ఆరిజోనా అనే ప్రదేశంలో వింత మృగ కళేబరం దొరికింది. ఇది 15 కొట్ల సంవత్సరాలనాటిదని శాస్త్రజ్ఞుల అంచనా. మొసలివంటిదే గాని మొసలికాదు. దీని పొడుగు 15 అడుగులు. పొడుగు ముక్కు; చుట్టతల. ఆ తలమీదనే ముక్కు రంధ్రాలు. పద్మనైన కోరలపంక్తి. మొసలిజాతి ఇంకా ఉన్నా, ఈ జాతి చిరకాలం క్రిందటనే దానిపోటీకాగ లేక అంతరించిందట. ప్రస్తుతం దొరికిన కళేబరంతాలూకు మృగం.. 15 లక్షల సం॥ల క్రిందట చనిపోయి ఉంటుందని శాస్త్రజ్ఞుల మతము. దీనికి 'ఫిటోసార్' అని పేరున్నా పెట్టారు.

మన భారతదేశంలో ప్రజలపట్టి వీడిస్తున్న ముఖ్య వ్యాధులు మలేరియా, మహుళి, ప్లేగు, కుష్టు, గ్రుడ్డి తనము, క్షయ, శిశుమరణాలు, బాలింత మరణాలు, నుఖవ్యాధులు, కలరా, కాన్సర్, కొంకిపురుగు మొదలైనవి. వీటిలో 100 కి, 75 కి పైగా మంచి అహారంతోనే మటుమాయమవుతాయి.

భారతీయుని దామాషా రోజువారీ ఆదాయం. రు. 0.4-0 మాత్రమే, యధానికి పూర్వపు ధరల ప్రకారమైనా అహారంధరలు ఈ ఆదాయానికిమించి.

దారిద్ర్యానికి తోడు ఇతర కారణాలు



ఉన్నాయి. ఒక క్రమంలేకుండా, ప్రభుత్వంవారి కంట్రోలులేకుండా అభివృద్ధి చెందుతున్న పరిశ్రమలు, చిన్నతనంలోను పెంట పెంటనేను బిడ్డలు పుట్టడం (బాలింతల మరణాలకు మూలమిదే) పరిసరాలు కళ్ళలంగా ఉన్నాయనే స్పష్టమైన ప్రజకు లేకపోవడం, గ్రామప్రజలకు ఆరోగ్య సంబంధమైన జ్ఞానప్రదానము లేకపోవడం లాంటివి, అవి.

మనదేశంలో వైద్యసహాయం విశేషాలు అతి చిత్రంగా ఉన్నాయి. మన అనుపత్రులలో రోగి 1 కి 1 నిమిషంకాలం విని యోగిస్తున్నారట. 4000 జనానికి అనుపత్రులలో 1 పడక ఉన్నది, అదే బ్రిటనులో 28 పడకలు, అమెరికాలో 40 పడకలు.

శిశుమరణాలు మరియు ఘోరము. 1941 లో చావులు 10000 కి 218 మంది. జీవంతో పుట్టిన బిడ్డలలో 10000 కి 1580 మంది సం॥ రం తీరికేలోపల చనిపోయినారు. ఆస్ట్రేలియాలో ఈ దామాషా లేవరుసగా 91 న్ని 310 న్ని. ఈదేశంలో పుట్టినబిడ్డలలో సగంమందికి 10-వ పుట్టినరోజు పండుగ చాటుదు.

వెల్లూరు జైలులో నిర్బంధితులైన కమ్యూనిస్టులు వారరను కొట్టి గాయపరచారు. ఆడ కమ్యూనిస్టులు సహా వారర కళ్ళలో కారంగాట్టి కట్టెలుతీసుకొని బాదినారట. తర్వాత వారందరిగదులు సోదాచేస్తే కర్రలు, కర్ర తుపాకులు మొత్తం 300 దాకా

దొరికాయి. తమ కిచ్చిన వంటచెరుకుతో వాళ్లు వీటిని తయారుచేశారు.

తాటి చెట్లన టెంకాయ చెట్లన తియ్యని కల్లుతీసి బెల్లం చేస్తున్నారు. కొందరి తియ్యకల్లు తాగుతారు. అది ఆరోగ్యకరము. ఆహారము అంటారు. అయితే అది త్వరలో పుణిపొతుంది. కాన్పూరులో కాస్త్రు పరిశోధకులు ఈ తియ్యకల్లు పులవకుండా నిలువ ఉంచే వస్తువుని కనిపెట్టారు. దానితోచేర్చి ఈ తియ్యకల్లుకు కొన్నాళ్లు పులవకుండాఉంచి ఇతర చోట్లకు ఎగుమతి చేయవచ్చునట.

ఢిల్లీలో సమావేశమైన ఆఖిలభారత రాష్ట్రభాషా పరిషత్తువారు “దేవనాగరిలిపిలో వ్రాయబడు హిందీ” - రాష్ట్రభాషగా ఉండవలయునని తీర్మానించారు.

పాలస్తీనాలో రాతిగుహలలో క్రీ. శ. 4-వ శతాబ్దంనాటి కిరస్తానుల శవాలు నివించాయట.

‘మదన’ అనే తెలుగుపత్రికలో “నీళ్లాటి రేవులో” అనేకథ ససభ్యంగా వ్రాసి ప్రకటించినందుకు, వ్రాసి ప్రకటించిన వారిదర్శి, యం. యస్. మూర్తి, సి. వెంకట్రావుగార్లను కోర్టువారు శిక్షించారు.

కాశీ విశ్వవిద్యాలయము కమ్యూనిస్టు వ్యవహారాలలో పాల్గొంటున్నదని ఒక విద్యార్థినిని అరెస్టుచేయను పోలీసుల ఆఫీసరు వచ్చాడు. ఆమె కాలేజీ హాస్టల్ గదివదలిరాక చేతనైతే బలవంతంగా తీసుకొనిపో అన్నది. ఆ ఆఫీసరు ఏమి ప్రమాదమో అని-4 లారీలనిండా కానిస్టేబులును రమ్మని కబురంపాడు. ఇంతలో విశ్వవిద్యాలయాధికారులు ■ అమ్మాయిని కాంతంగానే పోలీసుల అధీనము కమ్మని బ్రతిమాలినప్పించారు. అట్లాగే వారువచ్చి అరెస్టుచేసేందుకు పోలీసు అధికారిమీదికి ఆమెచెప్పి విసిరింది. ఆ పెద్దమనిషి ■ ఆఫీసరును తనవిధి నెరవేర్చునీయకుండా అటంక పెట్టినది” అని ఆమెపై కేసుచేశాడు.

అహమ్మదాబాదులో ఒక మిల్లుకులి రాత్రి భార్యతో జగడమాడివచ్చి వీధిలో లొలిదారిలో

పడుకొని నిద్రపోయినాడు. దానిపై వానినరెస్తుచేసి కేసుపెట్టారు. క్రింది కోర్టులో న్యాయస్థ్రీలు సం|| ము సంచినడతకు జామీను ఇమ్మన్నాడు. అతడట్లు జామీనివ్వక జైలుకుపోయి అప్పీలు చేశాడు. అహమ్మదాబాదువంటి పట్నంలో పెడవాడు వీధిలో పడుకోవడం ఒక పెద్దనేరంకాదని ఆతని విడుదల కాజ్ఞాపించాడు సెషన్స్ జడ్జి.

చట్రంలేని కళ్లదాలవల్ల కళ్లసమీపంలో చర్మ సంబంధమైన కాన్సర్ వ్యాధి వచ్చునని ఫిలిడెల్ఫియా డాక్టరు కనుక్కున్నాడు.

వేల్పులో బిడ్డతెక్కుకొని బస్సెక్కినామెకు తాను లేచి నీటు ఇవ్వబోయి ఒక పెద్దమనిషి బస్సు ద్వారంలోనుంచి క్రిందబడి చనిపోయినాడు.

ఈస్ట్ బాంక్ లో ఒక అవ్వకు 84 సం||లు. ఆమెకు 18 సం||లవ్వడు పెండ్లి అయింది. 12 గురు బిడ్డలు పుట్టారు. ఇప్పుడామెకు 65 మంది మనుమలు మనుమరాండ్రు. 54 మంది మునిమనుమలు, ముని మనుమరాండ్రు. ఇటీవలనే 131 వ బిడ్డకు నామకరణంచేసి ఆశీర్వదించిందామె.

ఫిన్లాండులో ఒకాయనకు 40 సం||లు వయస్సు. ఆయన గత 20 సం||లనుంచి ప్రతిరోజూ తప్పకుండా 1500 మె|| 2000 వరకు తుమ్ములు తుమ్ముతున్నాడు! ఇప్పటికి 15 సార్లు డాక్టరు ఆపరేషన్లు చేశారు. తత్కాలానికి ఉపశమించడమేగాని తిరిగి యధాప్రకారమేనట!

ఒక పిచ్చిక లండన్ పేటలో, వెలుగుతున్న ఒక నీగి రెట్టు ముక్కును పట్టుకొనిపోయి గూట్లో పెట్టుకున్నది. దాంతో 5 ఇండు తగులబడ్డాయి. ఒకనికి వళ్లుకాలింది. పిచ్చిక తనగూట్లోనే పిడికాడు బూడిదైపోయింది.

డమాస్కుస్ నగరంలో ప్రభుత్వం నిర్మించిన ధరకన్నా హెచ్చుగా రొట్టె, కూరలు అమ్మినారని 11 మందిని కొరడాలతో కొట్టి శిక్షించారు.

సంపాద కీయములు

ప్రత్యామ్నాయాచార పదార్థములు

అహార ధాన్యములు మనదేశంలో ఇప్పుడు పండేవి మనకు చాలవు అని ఖాయమైనది. అరిక కార జాలచేత 1951 ఆఖరునుండి ఇతర దేశాలనుండి ఒక్క గింజనైనా లేప్పించుకొనడం యూనియన్ ప్రభుత్వంవారు నిర్ణయించారు. ఒకవంక దేశంలో ఉన్న వ్యవసాయ సౌకర్యాలు హెచ్చుచేయాలని హెచ్చుగా పండించాలని ప్రయత్నాలు జరుగు తున్నవి. అదిగాక ధాన్యం లేనప్పుడు ధాన్యంవలెనే ఆకలిదీర్చి, దేహాన్ని పెంచే ఇతర పదార్థాలనుకూడా తినడం మంచిది అని శాస్త్రజ్ఞులు అంటున్నారు. ఇందుకుగాను యూనియన్ ప్రభుత్వం ఒక కమిటీ నేర్పరచారు. అందులో మన శాంతి రామమూర్తి గారుకూడా ఒక సభ్యులు. వీరు ధాన్యంతోపాటు వేరుశనగ, చిరుగడదుంపలు (గెనుగుగడలు) అరటి పండ్లు తినవచ్చునంటారు. నెహ్రూ ఇప్పటికే గోధుమపిండిలో చిరుగడదుంపల పొడికూడాచేర్చి రొట్టెలు చేయించుకొని తింటున్నారు. యూనియన్ ప్రభుత్వంవారు వారానికి ఒకరోజు రేపకాక్రింద ఈ ప్రత్యామ్నాయాచార పదార్థాలు ఏల రేపకా మెపులలో ఆమ్మరాదు. అని రాష్ట్రప్రభుత్వము లను ప్రశ్నిస్తున్నారు. ప్రశ్నించడమేమిటి? ఆజ్ఞా గర్భితమైననూచనే. దేశయార్థిక అహార సమస్యల సంబంధంగా ఈ ప్రయత్నాలు ప్రశంసార్హాలే. అయితే భారతీయులు మొత్తంవీడ దార్శనికల వారుకారు. మధ్యవయస్సులో ఆహారం మార్చడానికి తగిన ఆసోగ్యవంతులుగారు. నెహ్రూ తిన్నాడుగదా అని తామూ చిరుగడదుంపలనుతిన నడుములు పట్టుకొని కిరోజులు లేవజాలని మా మిత్రులున్నారు. కాబట్టి ఈ ప్రత్యామ్నాయాచార పదార్థాలు తిన్నందువల్ల - కలిగే ఇబ్బందులుతెలిసి అది ఉత్తమమిం చే మార్గాలు, అవి అసలు రాకుం

డానే అడుకొనే ఉపాయాలు - ప్రజాసామాన్యానికి ప్రభుత్వ పరిశోధన శాఖవారు పడేపడే తెలుపుతూ ఉండవలెను. అయితే గృహిలక్ష్మీమాత్రం - కేవలం ధాన్యపు అన్నంతోనే గడిచేరోజులు గతించినవి; ఇతర పదార్థాలు వాడకతప్పదని గ్రహించి వానిని హితకరంగా పచనంచేసే నేర్పుకూడా సంపాదించాలి.

సినిమాలు

మనదేశంలోకూడా సినిమాలు బాగావ్యాప్తిలోకి వచ్చాయి. సినిమానటన ఒక చుసీరమైన వృత్తి అయినది. సినిమా వ్యాపారము లాభపాటిచేరమైనది. సినిమా మాడడం సామాన్యుల జీవితాలలోను ఒక ముఖ్యాంశమైనది. సినిమా వినోదమేగాక, విద్యాబోధకముకూడా అని సర్వజన సమ్మతము. నిరక్షరాస్యతెక్కువైన మనదేశంలో దృశ్యము క్రావ్యమునైన ఈ సినిమా చాలా హెచ్చుగా ప్రబోధం చేయగలదు. అయితే విదేశాలతో పోల్చి చూస్తే మనదేశంలో చాలాన్ని అవిఇంకా ఏర్పడలేదు. బ్రిటిష్ దీవుల జనాభా 470 లక్షలే. అయినా వారికి 6000 సినిమాలున్నాయట. అంటే దాదాపు 8000 మందికొకటి. మనదేశంలోనో - 3890 లక్షలు జనాభా, అయితే 2200 మాత్రమే సినిమాలు. అంటే 177 వేల మందికి ఒక్కటి అన్నమాట. కాబట్టి ఇంకను ఈ కళలో అభివృద్ధి కవకాళాలున్నవి. దీనివల్ల ముఖ్యంగా ఎంతోమంది అనాధ స్త్రీలకు అన్నవస్త్రాలు లభిస్తున్నాయి. అయితే ఈ కళాభివృద్ధికి ఆటంకప్రాయమైన లోపాలు చాలాఉన్నవి. నిజమైన కళావేత్తలు ఈ పరిశ్రమలో ప్రాధాన్యత వహించాలి. ఉత్తమ రచయితలరచనలు స్వీకరింపబడాలి. నటులకు శిక్షణాలయంకూడా ఏర్పడాలి. కేవలం ముక్కుకన్ను తీరుగల నటుడైనంత మాత్రమున లాభంలేదు.

జపాను శిశుసంక్షేమము

జపాను యుద్ధానిశముందు పాశ్చాత్య దేశాలతో తులనాగతు ఉండెను. జపాను పరిశ్రమలు, ముఖ్యంగా వస్త్రపరిశ్రమ, అమెరికాను మించి వేనుందా అన్నట్లుండెడిది. అటువంటి జపాను పరాజితమై పరాధీనమై - పరాధీనిపబడినది. జపాను విడలకు పాలు, బట్ట కర్రకైనవి. ప్రపంచకాంతి నెల కొల్పడానికుద్వ్యక్తమైన యునైటెడ్ కేవకన్ ఆర్గనైజేషన్ వారు తమ కార్యక్రమంలో - వివిధదేశాలలో యుద్ధకారణంగా అవసర పాలగుచున్న నోరెగని పసికూనలకు సంరక్షను గావించుట యొక

పనిగా ఏర్పరచుకొన్నారు. వారిదయవల్ల ఆ సహాయము జపాను విడలకు సంప్రాప్తించింది. తన్నులాన జపానుకు 500000 డాలర్ల ఖరీదుగల పాలపొడి, దూది పంపుతారట. పాలపొడి పాలుగా మార్చి 250000 మంది విడలకు పోస్తారు. దూది బట్టలుగా తయారు చేసి 350000 చొక్కాలు వుట్టించి అవసరమైన విడల కిచ్చెదరు. పోనీ యుద్ధపు ఈర్వాద్యపాలు విడలపట్టనైనా మరచినందుకు రాజకీయవేత్తల నభివందితాము. ఈ దయాదాక్షిణ్యాలు ఆ విడల హృదయాలలో కృతజ్ఞతేరట బానిసత్వాన్ని పుట్టించుకుండుగాకయని కోరుతాము.



కన్ని ఇక కాదలి

జాపిటర్ వారి “కన్ని ఇక కాదలి” అనే తమిళ తమిళు చిత్రం ఆంధ్రదేశమంతటా విడుదలవుతుంది. చాలా ఆకర్షణీయంగా ఉంటుందని అందరూ అనుకుంటున్నారు. కథ, మాటలు, పాటలు, ఛాయాచిత్రము శబ్దగ్రహణము, నటన అన్ని తూచినట్లాన్నాయని ప్రీత్యూప్రేక్షకులు సంతోషించారు. శ్రీపురుష పాత్రల రెంటిని ధరించి నటించిన తార చాకచక్యము ఎన్నదగినది. (నీసీఫాక)

జండువారి రత్న త్రయములు. (బాలురకు ఉపయోగములు)

జండువారి బాలామృతము :



క్షీణించి అనారోగ్యవంతులుగా నుండు విడలకిది అమృతము వంటిది. ఆకలిని వృద్ధిపరచి, ఆరోగ్యమునిచ్చును. విడల కిడిదివ్యాధిగలదు. నీసా 1-కి రూ 1-1-0

జండువారి

బాలా శూలార్క : బాలురకు కలుగు అజీర్ణ వ్యాధులకును మంచి గుణమియ్య గలదు. బాలురకు కలుగు అజీర్ణము, అద్మానము, శూల, పులికేపులు, జ్వరము, విరేచనములు మొదలగు నవి, పిల్లలకు దంతములు మొలుచునపుడు కలుగు నొప్పిలను, నివర్తించును. బు 1-కి 0-15-0

జండువారి

స్కె బి జాక్ :

శరీరమున కలుగు చర్మ వ్యాధులు గజ్జి, తీట, తామర, పుండ్లు, రణము, యింక యితర చర్మ వ్యాధులు తక్షణమే గుణపడును.

1-బొన్న 0-12-0

సూచన:- జండుపూర్వసీవారి బొప్పిములు, ముఖ్యమైన యింగ్లిషు మాదుల వ్యాపారులయొద్దను, జండువారి ఏజంటువద్దను దొరుకును.

వివరములకు:

ఏ జంట్లు

డామోదర్ అండు కంపెనీ, ఆఫీకా మాపుబిడ్డింగు, బెజవాడ.



స్వీకారము



జయప్రకాశ్ లేఖలు (సోషలిస్టుపార్టీ కార్యక్రమము) = జయప్రకాశ్ నారాయణ-
తెలుగు అనువాదం = ముద్రపర్తి సత్యనారాయణగారు = త్రిమూర్తి మాడరకబుక్
డిపో - గవర్నరు పేట, బెజవాడ = వెల రూపాయ.

1942 లో క్విట్ ఇండియా ఉద్యమ సమయంలో అజ్ఞాతవాసంలోనుంచి - సామ్యవాద సిద్ధాంతానుసారం స్వాతంత్ర్య పోరాటం జరుపడానికిన్ని పిదప పెద్దలు పార్లమెంటరీ కార్యక్రమాన్ని చేపట్టిన తర్వాత ఉద్యమం నడపడానికిన్ని సోషలిస్టుపార్టీ నాయకుడు జయప్రకాశ్ నారాయణగారు వ్రాసిన లేఖలివ్వి. అయితే “క్విట్ ఇండియా”తో (15.8.47) ఈ లేఖలపని ముప్పాతికా ముప్పైసం అయిపోయింది. ఇక ౩ పార్టీకలలుగన్న స్వరాజ్య స్వరూపం తెలుసుకోను ఈ లేఖలు కొంతవరకు ఉపయోగింపవచ్చు.

చారుణి : పాటిబండ మాధవరాయశర్మ ఎం. ఏ (ఆనర్సు) = శ్రీ బాబీ గురుకులము. బాబీనగరం, బెజవాడ, వెల రు 1-0 0

ఇది చిన్న, పెద్ద, అన్నీకలిపి 150కి పైన పద్యాలుగల చిన్న పద్యకావ్యము. సుమారు 60 పుటల గ్రంథము. కథ రాజస్థాన కథావళిలానిది. చారుణి అనేకాపు బాలిక జొన్నచేమకాస్తూ వేటకువచ్చిన రాజకుమారునికి అతనితోడి వేటరులకు - జొన్నదంటుతో అడివిపందినిచంపిచూసి - తనవీర ప్రతాపములను ప్రకటించును. పిదప కామర్పింజెంది రాకుమారుడు జొన్నచేనిందరియగా వడిసెల గొత్తితో గుర్రమును పడగొట్టి రాకుమారునితల గాయపరచును. అపిదప తన కొంటె తనమునకు తానే నొచ్చుకొని రాకుమారుని క్షమాభిక్ష చేడును. అంత నొండొరులు అనురాగమురాగిల గాంధర్వవిధిగా వివాహముగుడురు. తండ్రి తెలిసి కోపించి రాకుమారుని శిక్షింపబోవును. అతడు చిత్తోడు రాజపుత్రుడని తెలిసి కన్యాదాన మొనర్చును. ఈ కథను ఎంతో మనోహరముగా మాధవరాయశర్మగారు రచించినారు. అదునుకుదగిన పదునున తెలి నడిచినది. ఈ కావ్యము కాలేజీలలో పాఠ్యగ్రంథముగా నుంచదగినది.

బాలవినోదం : మేనేజర్ “బాలవినోదం” 32 కృష్ణప్పవాయకకలంకోవిధి జి. టి. మద్రాసు. సం॥ చందా రు 1-8-0.

ఇది పసిబిడ్డలకోసం ప్రచురింపబడే చిన్న తెలుగు మాసపత్రిక. ఇదివరకే ‘బాల’ ‘చందమామ’ మొదలైనవి ఈ రంగంలో పనిచేస్తూన్నాయి. వానికిది తోడైనది. వాటికన్నా చిన్నదైనది. ఖరీదుతక్కువ. ఈ అగస్టు 1 వ తేదీననే వెలువడింది. సంపాదకులు శ్రీ ఏ. యశ్. రాఘవాచారీగారు. కథలు, హాస్యాలు పిల్లలకి సులువుగా బోధపడేట్లు ఇంకాకొంచెం సరళంకావాలి. బొమ్మలుకూడాబాగానే ఉన్నవి.

తెలుగు పోస్టుమెంట్ హెరాల్డు : సంపాదకులు : శ్రీపాలకోడేటి సూర్యప్రకాశ్ రావుగారు బి. ఏ. రాజమృణ్డి సం॥ చందా రు 3-0-0

ఇది మాసపత్రిక. పోస్టుమెంట్ సమస్యలే ఇందులో వ్యాసాలుగా, పద్యాలుగా, కథలుగా - వివరించబడినవి. దీనివల్ల పోస్టుమెంట్ల సమస్యలు వారిలో వారికి బోధపడడమేగాక ప్రజాసామాన్యానికిన్ని బోధపడగలవు. అందుచేత, ఈ ప్రజాయుగంలో, వీరి ఉద్యమము యొడల ప్రజలకు నిజమైన సానుభూతి కలుగును. సమర్థులు, త్యాగులు దేశభక్తులునైన శ్రీపాలకోడేటి ప్రకాశరావుగారిని తమ పత్రిక సంపాదకులుగా బడసినందులకు అలిండియా పోస్టుమెంట్ లోయర్ గ్రేడ్ స్టాఫ్ యూనియన్ రాజమండ్రిబ్రాంచివారిని అభినందించుచున్నాము.

గంధాలయ సర్వస్వము : వకమటపోటు, కృష్ణాజిల్లా.

గంధాలయ సర్వస్వముయొక్క 1949 సం॥పు ఏప్రిల్ సంచిక. 13 వ సం॥ క్రథను సంచిక. దీనికి సంపాదకులు శ్రీ గాడిచర్ల హరిసర్వోత్తమరావు, నురవరము ప్రతాపరెడ్డి, పాతూరి నాగభూషణం గారు. ఇందు స్వవిషయంలో గత "15 నెలలకాలంలో మేము 10 సంచికలను మాత్రం వెలువరించగలిగి తిమి." అన్నారు. ఇది ఆంధ్ర దేశ గంధాలయ సంఘము వారితరపున ప్రచురింపబడుచున్న పత్రిక. ఇట్టి సీతి ప్రచురణ కర్తలతప్పదు. పూర్వం శ్రీ అయ్యంగి వెంకటరమణయ్యగారి యాజమాన్యంలో ఉన్నప్పుడూ దీని నడక ఇట్లాగే ఉండేది. ఇది వాస్తవానికి ఆంధ్ర దేశంలో అక్షరాశ్యులైన వారందరితప్ప. ఆయితే సంపాదకవరంపారు మాత్రం ఉత్తమోత్తమ విషయములను ఇందు చేర్చి దీన్ని చిరకాలము చదువవలసిన వానినిగా చేస్తున్నారు.

మద్రాసు రాష్ట్ర శ్రీజనాభ్యుదయశాఖవారి ప్రచురణలు: గవర్న మెంటుహౌస్, మద్రాసు మద్రాసులో ప్రభుత్వం తరపున సమర్థించిన శ్రీమతి పారిజాతం నాయుడుగారు చాకచక్యంతో శ్రీజనాభ్యుదయ శాఖను నడుపుతున్నారు. వీరికే ప్రచురణ శాఖనుకూడా నిర్వహిస్తున్నారు. దాని తరపున కొన్ని కరపత్రాలు తెలుగు, అరవం, మళయాళం, కన్నడం, ఇంగ్లీషు భాషలలో అచ్చువేస్తున్నారు. "సౌభాగ్యం" అనే మాసపత్రికకూడా వేస్తున్నారు. అన్నీవారు దయతో మా కార్యాచరణకుని కంపారు. సావకాశంగా రాగల సంచికలో విమర్శిస్తాము.

కోణంగి = సంపాదకులు : టి. ఎస్. జి. ఆచార్యగారు 1/33 వరదగాజులు నాయుడుగోష్ఠి మద్రాసు 8. సం॥ చందా రు 3-0-0 విడిపత్రిక 0-2-0

మా మిత్రులు శ్రీ ఎస్. జి. ఆచార్యగారు 16-7-49 నుండి తమ సంపాదకత్వముక్రింద వెలు పరచుచున్న "హాస్యపక్షపత్రిక." వీరిదివరలో ఏ పత్రిక నడిపినా అందులో హాస్యం నాలవపాలైనా ఉంటువచ్చింది. ఇప్పుడీ పత్రికవంతా హాస్యంతో ముంచెత్తదలచారు. ఇదెంతైనా అవసరమైన పత్రిక. అనేక సమస్యలతో, అంతఃకలహాలతో పిడచబారిన తెలుగువారి చిత్తవృత్తులకు హాస్యరచనలు చాలా అవసరం. Laughter lubricates the soul - (నవ్వుచిత్తవృత్తిని మార్దవం చేస్తుంది) అన్నారుగదా హాస్య చక్రవర్తి ఆంధ్రరత్నం.

గతసంచికలో ప్రచురించినవిగ కష్టంకా మా కార్యాలయానికి విమర్శనార్థంవచ్చిన పుస్తకాలు: లక్క పిడతలు, ఆడజన్మ, కళాజీవి, ఆశోకనరకం, సత్యనారాయణచరిత్ర, ఆహ్లాదగౌతమము, ఆంధ్రనారి, పండితరాయలు.



మీలైన చేతిగడియారములు అందమైన ఆకారము.

స్విడ్రండులో తయారైనది; లీవరు, రాళ్లు అమర్చబడినవి.

సరిగా గంటచూపేది. గట్టిది; బహుకాలం చెడకుండాఉంటుంది.

5 నల్లులు గ్యారంటీ

3 రాళ్లు క్రోమ్ రు 12	మేలురకం రు 14
3 " " మధ్య నెకండు	16
5 " " రు 18	మేలురకం రు 20
7 " " రు 22	" " రు 24
7 " రోలుగోలు ఉత్తమమైనది	33
15 " క్రోమ్ రు 30	రోలుగోలు 40

రెక్టాంగ్యులర్ లేక టూనియో

(ఇల్లస్ట్రేటెడ్)

5 రాళ్లు క్రోమ్ రు 24	మేలురకం రు 27
5 " రోలుగోలు ఉత్తమమైనది	30
7 " క్రోమ్ రు 30	రోలుగోలు 33
15 " " " " "	55
అలారం టైంపీస్ రు 14	మేలురకం 15

ఉత్తమమైనది 17

పోస్టేజి 0.12-0

Standard Watch Company, Post Box No. 11419, Calcutta 6 (GL)

శ్రీ విరోధినామ సంగ్రహ శ్రావణ భాద్రపద మాసములు.

ఆగష్టు నెల	16	మం	స 16.52 భ 32.25 రావి 21.40 స్మార్తానాం శ్రీ కృష్ణజన్మాష్టమి.
	17	బు	అ 19.58 కృ 36.54 దివి 4.39 నవమితిధి: హరిపదపుణ్యకాలం.
	18	గు	స 22.7 రో 40.16 దివి 19.9 రావి 23.21 శూన్యతిధి:
	19	శు	ద 22.55 మృ 43.22 భ 22 55 దశమితిధి:
	20	శ	ఏ 22.27 ఆర్ద్ర 43.14 దివి 3.40 దిధిద్యయం సర్వేషామేకాదశి.
	21	ఆ	ద్వా 21.45 పున 42.57 దివి 13.5.
	22	పో	త్ర 17.56 పుష్య 41.34 దివి 2.29 చతుర్దశీతిధి: మాసశివరాత్రి:
	23	మం	చతు 14.6 ఆశ్లే 39.16 దివి 12.20.
	24	బు	● 9.27 మ 36.13 దివి 7.44 రావి 23.47
భా ద్ర ప ద మా స ము.			
1949.వ సం॥	25	గు	పా 4.9 ద్వితీయం 54.14 పూ 34.36 రావి 18.12 దినత్రయం చంద్రోదయం.
	26	శు	త 52 18 ఉప 28.36 రావి 16.58 హరితాళికావ్రతం జ్యేష్ఠద్రవ్యంతి.
	27	శ	చ 46.8 మా 24.25 రావి 11.54 వినాయకచతుర్థి.
	28	ఆ	పం 40.7 చి 20.15 రావి 2.15 ఋషిపంచమి.
	29	పో	ష 34.24 స్వా 16.22 దివి 29 34 మూర్త్యవస్థి.
	30	మం	స 29.13 విశా 12.57 దివి 22.23 పూ. ఘ. ముక్తాభరణసప్తమి.
	31	బు	అ 25.3 ఆనూ 10.11 దివి 23 43 అష్టమితిధి.
	1	గు	స 23 6 జ్యే 8.9 తిధిద్యయం నందానవమి.
	2	శు	ద 18 29 మూ 7.8 దివి 3.12 రావి 0.16 ఏకాదశీతిధి:
	3	శ	ఏ 17.4 పూష 7.13 భ 17.4 ద్వాదశీతిధి: సర్వేషాం పరివర్తనైకాదశి.
సెప్టెంబరు నెల	4	ఆ	ద్వా 16.52 ఉషా ది 33 దివి 18.58 త్రయోదశి కలికిద్వాదశి.
	5	పో	త్ర 17.56 శ్ర 10.5 దివి 21.43 చతుర్దశీతిధి: పుష్య అనధ్యయన
	6	మం	చ 20.16 భ 14.52 రా 3.36 శూన్యతిధి: అనంతపద్మనాభవ్రతం
	7	బు	○ పా॥ 23.44 శత 19.4 రావి 6.37 పూర్ణిమావ్రతం తిధి:
	8	గు	బి పాడ్యమి 28 5 పూభా 25.30 రావి 21.22 మహాలయ పక్షపారంభం.
	9	శు	వి 33.2 ఉ భా 31.51
	10	శ	త 38.13 రే 38.23 దివి 5.7 ఉండ్రాశ్లేషదశి.
	11	ఆ	చ 43.8 అజ్యి 44.39 రావి 34
	12	పో	పం 42.24 భ 50.18
	13	మం	ష 50.41 కృ 55.4 దివి 22.41.
	14	బు	స 52.53 రో 58.42 వ 51.43 రావి 7.3 శీతలావ్రతం. [మహాలక్ష్మి వ్రతం.
	15	గు	అ 53.49 మృ 60.0 దివి 13.15 వైష్ణవానాం శ్రీ కృష్ణజన్మంతి మధ్యాష్టమి

*An ideal Combination
of Beauty-Aids!*



రాజా

స్నో

హేరాయిల్

కస్తూరినీచు

బ్రొమియన్ టైన్



MANYAM & CO., Bangalore - Madras
Madura - Bombay.